

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00626615
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	drappellone del baldacchino processionale
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	4
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi floreali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Vinci
PVL - Altra località	Petroio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria a Petroio

<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di Petroio, 74
-------------------------	--------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1790
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1799
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura toscana
-----------------------------	---------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
--	------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ liseré/ broccata in seta/ broccata in argento
--------------------------------	---

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ diagonale
--------------------------------	-------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo in argento
--------------------------------	-------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	100
-----------------------	-----

<b>MISN - Lunghezza</b>	167
-------------------------	-----

<b>MIST - Validità</b>	ca
------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	lambrecchini di baldacchino processionale realizzati in seta liserée fondo bianco con motivo a "rete di maglie" contenente una grande infiorescenza broccata in filo d'argento e in seta nei colori:rosa, lilla, viola,verde e giallo. Gallone di pregevole fattura realizzato in seta giallo oro e filo d'argento con motivi floreali stilizzati. Ogni lambrecchino termina con una nappa realizzata in seta gialla e in filo d'argento. Fodera realizzata in cotone colore giallo oro.Cuciture realizzate a mano.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
----------------------------------	------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	Decorazioni.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno del tessuto in esame, riproduce un motivo decorativo molto in voga nella seconda metà del XVIII secolo: il motivo denominato "a rete di maglie". Tale disegno compariva di frequente soprattutto sui tessuti più economici, soprattutto su quelli destinati all'arredamento. Era un disegno che ben si adattava a coprire ampie superfici, evidenziando con l'accostamento dei vari teli la magnificenza e la grandiosità della composizione decorativa. Il disegno del nostro drappellone presenta un reticolo di maglie ogivali composte da un tralcio al quale si avvolgono grandi infiorescenze e foglie dentellate; entro queste maglie si susseguono su fasce orizzontali e si alterna in verticale una grande infiorescenza, formata da tre grandi fiori di peonia e molteplici piccole foglie. Il tessuto presentato evidenzia in modo appropriato una delle caratteristiche principali di questo genere di stoffe: fondamentale per un buon risultato decorativo il gioco cromatico affidato esclusivamente ad un colore per il fondo e pochi colori per l'opera, di solito tonalità contrastanti che cooperano al risultato dell'elaborata struttura del disegno, seppure essa sia definita con tratti stilizzati essenziali.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	chiesa di S. Maria a Petroio
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Vinci

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 562118
<b>FTAT - Note</b>	drappellone

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 554755
<b>FTAT - Note</b>	drappellone

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Orsi Landini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000042
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag.151

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2008**CMPN - Nome** Fabiani L.**FUR - Funzionario responsabile** Brunori L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2008**RVMN - Nome** Fabiani L.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

per ulteriori approfondimenti si consulti anche: T. Boccherini, P. Marabelli; "Atlante di storia del tessuto", Maria Cristina di Montemayor Editore, Firenze, 1995, pp.71 e 93.