

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00128431
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria SC

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1590

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1599

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni 1618/ 1620 ca.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1640

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni Carlo Ludovico detto il Cigoli

AAT - Altre attribuzioni Allori Cristofano

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 147.5

<b>MISL - Larghezza</b>	105
<b>MISV - Varie</b>	la misura di larghezza è approssimativa
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato (consolidamento, fermatura dell'incollaggio, pulitura, ritocchi). Per ragioni devozionali è stato autorizzato il rifacimento della mano destra.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fedeli A.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Paolucci A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (FRANCESCO D'ASSISI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco d'Assisi. Abbigliamento religioso: saio. Attributi: (San Francesco d'Assisi) bibbia; stimmate.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questa figura di San Francesco d'Assisi fa parte di una serie di quattro dolenti che attorniano un crocifisso settecentesco sulla parete dell'altare del coro della chiesa dei cappuccini a Montughi. L'attribuzione delle tavole sagomate al Cigoli, avanzata da Fra Giacinto da Pisa negli anni cinquanta di questo secolo e ribadita da Anna Maria Bracciante nel 1980, è stata a ragion veduta respinta nella monografia della Matteoli. Risultano, tuttavia, altrettanto inverosimili i nomi proposti dalla studiosa per le quattro tavole: Cristofano Allori per il 'San Francesco' e Giovanni da San Giovanni per le altre figure. Si nota effettivamente un certo stacco stilistico tra le figure di 'San Giovanni' e della 'Maddalena' e quella della 'Madonna' e di 'San Francesco'. Non è, comunque, chiaro se si tratti effettivamente di due mani diverse o di una stessa mano che si ispira fedelmente a modelli cigoleschi solo in due delle figure, nel 'San Francesco' che riprende pari pari quello eseguito dal Cigoli nel 1596 per le monache di Sant'Onofrio e conservato nelle Gallerie fiorentine (Inv. 1890, n. 3496, cfr. Faranda F., n. 22) e nella 'Madonna' che ha precedenti in quelle del Cigoli nelle 'Deposizioni' di Colle Val d'Elsa e nella 'Pietà' di Vienna (cfr. Faranda F., nn. 43, 44 e 42). In origine questa tavola e le altre tre figure di dolenti sagomate ornavano l'altare maggiore della chiesa insieme al 'Crocifisso' degli Umiliati (cfr. NCTN 00128415). Tre di queste vengono, infatti, citate insieme al crocifisso dal padre Filippo Bernardi nel 1704: "All'intorno della Croce veggansi figurati in asse la Vergine SS.ma, S. Gio: Evangelista e S. Francesco, che in sembiante mesto e dolente piangono la morte del lor Signore" (la trascrizione del testo è quella fornito nel cartellino relativo alle tavole). Sia la Bracciante che la Matteoli indicano erroneamente uno spostamento delle tavole e del crocifisso alla terza cappella sinistra. L'errore è dovuto all'ambiguità delle parole in proposito di Fra Sisto da Pisa che, parlando delle cappelle a sinistra, scrisse: "... la terza finalmente, che è</p>

quella posta a lato dell'altar maggiore. In questo (cioè l'altar maggiore) il venerabile Crocifisso di cui parliamo, ebbe all'intorno modellato in asse, le figure della Vergine, di S. Giovanni e di S. Francesco...". La fotografia dell'altare maggiore pubblicata nel catalogo della mostra del 1959 mostra le tavole, insieme a due perduti angeli, nell'originale luogo di collocazione. La Matteoli indica che le tavole furono spostate all'attuale ubicazione nel coro all'epoca dei restauri del 1955-1956.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 335005

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTA - Autore</b>	fra' Bernardi
<b>FNTD - Data</b>	1704

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	libro
<b>FNTA - Autore</b>	Fra' Giacinto da Pistoia
<b>FNTD - Data</b>	1951 post

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sisto da Pisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906-1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 152

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Cigoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001087
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LXXXb

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Matteoli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 358-359

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Dintorni Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000228
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Faranda F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000368
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 22, 42, 43, 44
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 42, 43, 44
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Goldenberg L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1989
<b>RVMN - Nome</b>	Impronta M. C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Contini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)