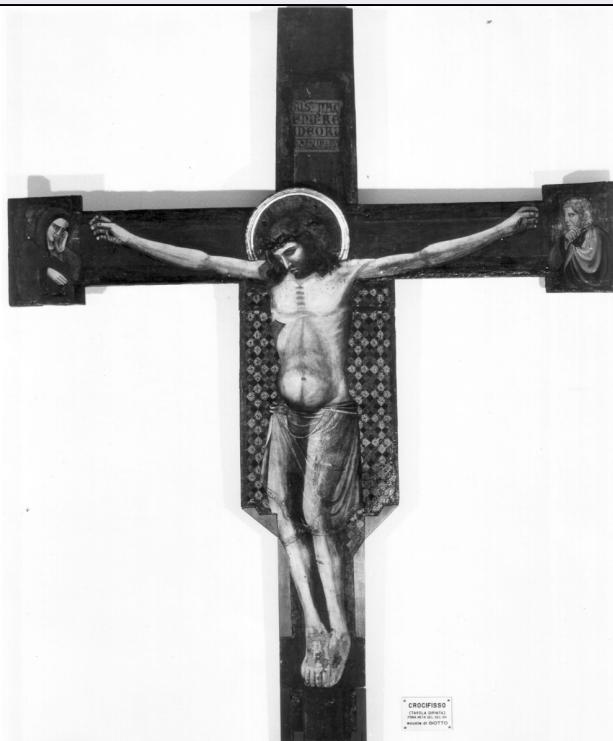


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00192161
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo con la Madonna e San Giovanni Evangelista
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1349
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	218
MISL - Larghezza	184
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato: tolto lo strato di vernice nera che ricopriva il fondo della tavola, è venuta alla luce una decorazione multicolore a losanghe, che sembra essere un'aggiunta, forse seicentesca, dato che l'esplorazione della tavola ai raggi X ha rivelato il fondo originale a filigrana d'argento, caratteristico del mondo giottesco. Non è stato ritenuto opportuno rimuovere la ridipintura; si è quindi proceduto al consolidamento del colore, restauro pittorico e verniciatura.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980/ 1981
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, GR 8824
RSTN - Nome operatore	Fedeli A.
RSTR - Ente finanziatore	Convento di S. Francesco a Montughi
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 64 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna a mezzo busto; San Giovanni Evangelista a mezzo busto. Abbigliamento: all'antica; perizoma trasparente con bordo dorato. Decorazioni: losanghe.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	JESUS NAZA/ RENUS. REX/ IUDÆORUM

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartellino attiguo al crocifisso
ISRI - Trascrizione	CROCIFISSO/ TAVOLA DIPINTA/ PRIMA META' DEL SEC. XIV/ SCUOLA DI Giotto

NSC - Notizie storico-critiche

Da documenti archivistici risulta che la "croce trecentesca in forma bizantina" (FRA' GIACINTO DA PISTOIA, Memorie del Convento dei Cappuccini, 1950-1956, I, c. 2v.) era conservata nel dormitorio dei laici; in occasione della costruzione di una nuova ala del Convento nel 1931 - 32 il Crocifisso vi fu traslocato e vi si trova tuttora. La tipologia del Cristo è quella affermatasi nel corso del Trecento, ed ha il suo prototipo nel Crocifisso di Santa Maria Novella: infatti rispetto ai modelli duecenteschi la figura del Cristo è più minuta, più umanizzata sia nell'espressione del volto che nella realizzazione del corpo. Nonostante certi "manierismi" il Crocifisso si può ricondurre all'ambiente grottesco e avvicinare a quello della chiesa di Ognissanti, anche se il nostro è stilisticamente più rozzo e forse anche più arcaico. Essendo così databile alla prima metà del Trecento, è probabile che il Crocifisso sia venuto a Montughi insieme agli Umiliati fondatori del primo nucleo del Convento nel 1359.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 374646

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Fra' Sisto da Pisa (Giovanni Pardi)
FNTD - Data	1906/ 1940
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro
FNTA - Autore	Fra' Giacinto da Pistoia
FNTD - Data	1951 post
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sisto da Pisa
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	00014432
BIBN - V., pp., nn.	p. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dintorni Firenze
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000228
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Toninelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1989
RVMN - Nome	Biagi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1989
AGGN - Nome	Impronta M. C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	