

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399661

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Margherita di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo, stanza I4

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R 4869
<b>INVD - Data</b>	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	XR 360
<b>INVD - Data</b>	1931

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1607
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1624
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia settentrionale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito fiammingo

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	63.5
<b>MISL - Larghezza</b>	99.5

MISV - Varie	con cornice: altezza 98 cm; larghezza 88.5 cm; profondità 6 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità diffuse, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio poco al di sotto del punto vita. Il corpo e il visone sono ruotati di lieve tre quarti. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli ricci, raccolti, e ornati con fascia trapunta di perle e ornata con pendenti a goccia e altri elementi decorativi a sviluppo verticale che si sviluppano sulla parte posteriore della nuca. Pendenti a goccia. Indossa una ricca gorgiera in pizzo e una veste con corpetto, gonna e ampie soprammaniche in tessuto a bande orizzontali arricchite da piccoli tagli. Le maniche sottostanti, affusolate e terminanti con polsino in pizzo, sono in tessuto cangiante. Al collo pendono una ricca collana con montatura in metallo dorato e pietre preziose e tre giri di perle che scendono sino al punto vita. Una mano tocca la perla a goccia del pendente della collana l'altra, trattenendo un guanto poggia sullo schienale di una seggiola. Sfondo unito di colore scuro. La tela è posta entro una cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fascia interna intagliata con motivo a foglie stilizzate. Fascia centrale granita ornata da decoro in pastiglia a girali vegetali. Sottile fascia esterna perlinata.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (MARGHERITA DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Margherita di Savoia (?). ABBIGLIAMENTO: gioielli per capelli; orecchini; gorgiera; veste; collana con pendente; collane di perle; guanti. MOBILIA: seggiola.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 4869 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 360 (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione**

P.P.R./ 1689.A.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, cornice, in alto, al centro

**ISRI - Trascrizione**

P.P.R. (rosso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, cornice, in alto, al centro

**ISRI - Trascrizione**

4860 (bianco)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Secondo quanto indicato nell'inventario compilato da Noemi Gabrielli, la tela raffigura Margherita di Savoia (Torino, 1598-Miranda de Ebro, 1655) in uno sfarzoso abito "alla spagnola" che potrebbe essere stato utilizzato per una immagine ufficiale connessa al fidanzamento con il duca di Mantova o al successivo matrimonio. Forte, e probabilmente voluto, sia nell'abito che nei gioielli, il richiamo all'iconografia della madre, Caterina Micaela d'Asburgo. La principessa fu la primogenita femmina nata dal matrimonio tra Carlo Emanuele I e l'infanta di Spagna e venne educata secondo il cerimoniale in uso alla corte di Madrid. Forte fu il suo legame con il padre che nel 1603 la nominò reggente dello Stato nel 1603 in occasione del viaggio a Nizza intrapreso dal duca per accompagnare i primi tre figli maschi in partenza per la Spagna. Le nozze con il duca di Mantova Francesco Gonzaga vennero celebrate il 20 febbraio 1608, contemporaneamente agli accordi nuziali per la sorella Isabella, destinata a sposa del duca di Modena con Alfonso d'Este. Attiva fu la sua partecipazione agli affari di corte a Mantova e si occupò della amministrazione del Monferrato. Nel 1611 nacque Ludovico, erede del ducato. Dopo la morte del marito nel 1612, la sua ingerenza nel governo dello stato, sostenuta dal nuovo duca, Francesco IV Gonzaga, si accentuò. Difficile fu la sua posizione nei confronti del padre via via che Carlo Emanuele I, nel corso del secondo decennio del Seicento, assunse posizioni sempre più vicine alla Francia. Rilevante fu la sua azione di mediazione politica allo scoppio delle guerre di Monferrato e per la successione al ducato di Mantova dopo la morte del duca Vincenzo nel 1627. Fu costretta a lasciare il ducato nel 1633. L'anno

successivo raggiunse la Spagna e ottenne da Filippo IV che la nominò vice regina del Portogallo, carica che mantenne, non senza difficoltà fino al 1640. Dal 1642 alla morte visse in Spagna. La tela è allestita all'interno di una ampia serie iconografica sabauda che include principalmente opere risalenti al XVII secolo, benché esse rappresentino esponenti del casato a partire dall'età medievale. La maggior parte dei dipinti pervennero in questa sede a seguito del dono del castello di Racconigi al principe di Piemonte Umberto di Savoia da parte di suo padre, Vittorio Emanuele III, nel 1929. Il primo volle collocare in questa residenza, analogamente a quanto dispose per i suoi appartamenti in Palazzo Reale a Torino, le sue raccolte di iconografia sabauda e dinastica, con attenzione anche alle famiglie regnanti che, nei secoli, avevano stretto alleanza con Casa Savoia. Queste opere, collezionate a partire almeno dal 1919, pervennero a Racconigi per selezione dall'arredo di altre residenze sabaude dei territori ereditari o acquisite dopo l'unità d'Italia, oppure furono donate o ancora acquistate sul mercato antiquario, o da famiglie dell'aristocrazia piemontese e del territorio nazionale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03312
FTAT - Note	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03313
FTAT - Note	verso

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

**CMPN - Nome**

Facchin, Laura

**RSR - Referente scientifico**

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Costamagna, Liliana

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 4869, 1951, foll. 736-737):  
MARGHERITA DI SAVOIA - Duchessa di Mantova - (moglie di  
Francesco di Gonzaga 1589 +1655) ritratta a 1\4 di fig., testa quasi di  
f., in abito rosa adorno di ampio colletto di pizzo e preziosi. Diadema  
di perle, mano s. al petto e nell'altra - appoggiata al tavolo -sostiene il  
ventaglio. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato e  
intagliato. m. 0,75 x 0,61 (B.)