

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399662

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Francesca Maddalena di Valois

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I4
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 4866
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 363
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1660
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1664
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AAT - Altre attribuzioni	ambito piemontese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	99.5

MISL - Larghezza	78.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 110 cm; larghezza 90 cm; profondità 4.7 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità, ossidazione della pellicola pittorica, un taglio in corrispondenza della manica della veste, perdita di frammenti di vernice dalla cornice, fori da insetti xilofagi, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato stante, a tre quarti di figura. Il corpo è ruotato quasi di profilo, il viso è posto di tre quarti e lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta una parrucca con capelli semiraccolti che ricadono con boccoli sino alle spalle. Sul capo è appoggiato un velo. Orecchini a pendente di perle, utilizzate anche per il giro collo. Porta un abito da corte dall'ampio scollo, ornato da tre file di perle e pendenti a goccia. Il corpetto è decorato da un motivo a "liscia di pesce. Ampie soprammaniche trattenute in alto da un filo di perle e maniche della camicia engagement. La mano sinistra indica verso quella destra che solleva un velo semitrasparente che fa parte della gonna. Sulla destra alcuni alberi, appena accennati, fanno da quinta alla scena. Sulla sinistra ampio brano di paesaggio con pianure, montagne e cielo al tramonto solcato da nubi. La tela è posta entro una cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e verniciato. Tipologia a gola. Battuta liscia; fasce modanate.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (FRANCESCA MADDALENA DI VALOIS)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Francesca Maddalena di Valois. ABBIGLIAMENTO: parrucca: velo; orecchini; abito da corte; collana; velo. PAESAGGIO: pianura; montagne; cielo. VEGETALI: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 4866 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 363 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio e cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 650 (blu)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 415 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	t (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00415/1933

Secondo quanto indicato nell'inventario compilato da Noemi Gabrielli nel 1951, la fanciulla raffigurata nella tela dovrebbe rappresentare Giovanna Battista di Savoia-Nemours (1644-1724), consorte del duca Carlo Emanuele II e seconda Madama Reale. Tuttavia, la dama appare con un'età più giovanile rispetto all'iconografia ufficiale di quest'ultima e priva di qualunque riferimento dinastico, seppure i caratteri del volto presentino rassomiglianze con la principessa in oggetto. Potrebbe dunque trattarsi di una immagine giovanile di Giovanna Battista, prima del matrimonio con il duca di Savoia, eseguita durante gli anni di soggiorno francese della principessa, in considerazione delle tangenze formali del dipinto, in cui è resa con molta accuratezza la foggia della raffinata veste, con i modi della ritrattistica dei pittori Beaubrun, largamente attivi alla corte di Luigi XVI nel sesto-settimo decennio del XVI secolo. In considerazione di questi caratteri stilistici potrebbe anche trattarsi di ritratto della sorella di Giovanna Battista,

NSC - Notizie storico-critiche

Maria Francesca di Savoia Nemours (Parigi, 1646-Palrava, 1683), andata in sposa nel 1666 di Alfonso VI re del Portogallo e, due anni più tardi, del fratello don Pedro, reggente il regno dopo la deposizione del primo. Tuttavia, pur tenendo conto delle limitate testimonianze iconografiche certe, si deve anche considerare l'opportunità che la tela raffiguri una terza principessa francese, Francesca Maddalena di Valois, detta la Colombina d'Amore (Saint-Germain-en-Laye, 1648 – Palazzo Reale di Torino, 1664), in considerazione dell'allusione all'impegno matrimoniale testimoniato dal velo sollevato e dallo scenario montano presente sullo sfondo. La tela è allestita all'interno di una ampia serie iconografica sabauda che include principalmente opere risalenti al XVII secolo, benché esse rappresentino esponenti del casato a partire dall'età medievale. La maggior parte dei dipinti pervennero in questa sede a seguito del dono del castello di Racconigi al principe di Piemonte Umberto di Savoia da parte di suo padre, Vittorio Emanuele III, nel 1929. Il primo volle collocare in questa residenza, analogamente a quanto dispose per i suoi appartamenti in Palazzo Reale a Torino, le sue raccolte di iconografia sabauda e dinastica, con attenzione anche alle famiglie regnanti che, nei secoli, avevano stretto alleanza con Casa Savoia. Queste opere, collezionate a partire almeno dal 1919, pervennero a Racconigi per selezione dall'arredo di altre residenze sabaude dei territori ereditari o acquisite dopo l'unità d'Italia, oppure furono donate o ancora acquistate sul mercato antiquario, o da famiglie dell'aristocrazia piemontese e del territorio nazionale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03306
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03307
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 4866, 1951, fol. 736): Maria Giov. Batt. di Savoia-Nemours - D.ssa di Savoia - (II m. di Carlo Em. II 1644+1724) ritratta a 1\2 fig., testa leggermente a d., in abito azzurro guernito di stoffa gialla e perle. Sorregge con la mano d. un lembo del velo che le racchiude i capelli. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato. m. 0,97x0,77 (D. con piccolo buco sull'abito)