

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399664
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Vittorio Amedeo II di Savoia
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I5

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 359
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1796
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1666
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1668
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AAT - Altre attribuzioni	ambito piemontese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	89
MISL - Larghezza	77.7
MISV - Varie	con cornice: altezza 100 cm; larghezza 88 cm; profondità 5 cm
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere, opera rintelata
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro della tela è raffigurato, seduto su un cuscino ornato agli angoli da fiocchi, un bambino nudo, dai capelli mossi e biondi con le gambe incrociate. Il busto è attraversato da una fascia di tessuto azzurro dalla quale pende una croce che egli trattiene con una mano. L'altra tiene saldamente una corona chiusa postagli a fianco. Un tendone drappeggiato chiude la scena. Tutto il profilo della tela è decorato da una ricca corona di fiori variopinti tra i quali si distinguono rose, tulipani, garofani, gelsomini, campanule; narcisi. La tela è posta entro una cornice in legno intagliato e dorato di formato ottagonale. Battuta liscia. Fascia unica intagliata con motivo a foglie lanceolate trattenute da nastri posti in corrispondenza del punto mediano di ciascun lato.

DESI - Codifica Iconclass

61B2 (VITTORIO AMEDEO II) : 31D112

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Vittorio Amedeo II. OGGETTI: croce; corona chiusa. MOBILIA: cuscino; tendone. FIORI: rose; tulipani; garofani; gelsomini; campanule; narcisi.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, telaio, in alto, al centro

ISRI - Trascrizione

R 359 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, telaio, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

R1189 ?

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, cornice, in alto, a sinistra

ISRI - Trascrizione

A4

Nell'inventario compilato nel 1951 da Noemi Gabrielli, la studiosa non avanzava alcuna attribuzione in merito al personaggio effigiato. La presenza della corona chiusa, trattenuta con evidenza, sottolinea il rango principesco del bambino. La scelta di rappresentarlo nudo, sottolinea l'idealizzazione della figura. In considerazione dei caratteri somatici del volto e della capigliatura bionda, potrebbe trattarsi di una raffigurazione del futuro Vittorio Amedeo II (Torino, 1666-Moncalieri, 1732) infante, secondo caratteri molto simili al ritratto celebrativo in cui il piccolo principe è accompagnato dai genitori,

NSC - Notizie storico-critiche

Carlo Emanuele II e Giovanna Battista di Savoia Nemours nella tela di Charles Dauphin conservata a Madrid, Museo del Prado. Nevralgica e attesa era stata la nascita dell'erede che garantisse la continuità della linea principale sabauda al controllo del ducato. Il particolare formato ottagonale e l'inserito della ricca e qualitativamente elevata corona di fiori introduce forme e modelli di ascendenza nordica, in particolare fiamminga praticati sino al terzo quarto del Seicento, mentre l'impostazione un poco irrigidita della figura del principe richiama i caratteri della ritrattistica degli esponenti della famiglia di pittori ducali Dufour. La tela si colloca in una sala che venne riallestita all'inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l'assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03975
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03976
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 359, 1951, fol. 63): IGNOTO Ritratto di bimbo sui 18-24 mesi, a figura intera, seduto nudo su di un cuscino; nell'atto di appoggiare la mano destra sulla corona reale e di tenere - pendente da nastro verde - una croce nella sinistra Ghirlanda di fiori all'ingiro. Ad olio su tela a forma ottagonale. Cornice di legno dorato e intagliato a foglie di alloro. m. 0,90 x 0,78. (B.)