

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399671

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Carlo Emanuele IV di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I5
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2756
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 754
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1763
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1764
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Duprà Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1703/ 1784
AUTH - Sigla per citazione	00000149
AUT - AUTORE	

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
AUTN - Nome scelto	Duprà Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1689 ca./ 1770
AUTH - Sigla per citazione	00000148
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	77
MISV - Varie	con cornice: altezza 116.5 cm; larghezza 95 cm; profondità 4.5 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a tre quarti di figura, stante, con il viso rivolto verso l'osservatore. Indossa una parrucca con i capelli raccolti in codino dietro il collo e una fila di boccoli sopra le orecchie. Indossa una camicia dalle maniche profilate di pizzi, jabot, appena visibile, al di sotto della sottomarsina in tessuto riccamente operato, parzialmente abbottonata. Al di sopra, marsina in velluto con ricamami in filo argentato anche sui paramaniche. Calzoni in velluto e calze. Al punto vita pende il fodero di uno spadino. Una mano è appoggiata sul fianco, l'altra, aperta indica alcuni fogli appoggiati sul piano in marmo di un tavolo con sostegni in legno dorato raccordati da festoni di fiori. Sulla sinistra, in secondo piano e scorciata, è rappresentata una poltrona dallo schienale ad andamento curvilineo. Un tendone, sulla destra, fa da quinta alla scena. La tela è posta entro una cornice in legno intagliato e dorato di formato e luce rettangolare. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fascia interna con motivo a fogliette stilizzate; esterna liscia profilata da perlinatura.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (CARLO EMANUELE IV DI SAVOIA) : 31D112
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Carlo Emanuele IV di Savoia. ABBIGLIAMENTO: parrucca; camicia; jabot; sottomarsina; marsina; calzoni; calze. OGGETTI: collare dell'ordine della SS.ma Annunziata; fogli da disegno. ARMI: spadino da parata. MOBILIA: tavolo; poltrona; tendone.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 2756 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 754 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	332./ R. (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra, su etichetta rettangolare incollata
ISRI - Trascrizione	n. 141 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a sinistra, su etichetta rettangolare profilata blu
ISRI - Trascrizione	Vittorio Amedeo III/ 6 (nero)

Secondo quanto attestato da un'iscrizione presente sul telaio del dipinto, il ritratto rappresenterebbe il principe Vittorio Amedeo III giovinetto e la stessa identificazione è riportata nell'inventario compilato da Noemi Gabrielli nel 1951. Tuttavia, questa identificazione appare erronea sia per i caratteri somatici dell'effigiato

NSC - Notizie storico-critiche

sia per quelli della moda e della resa pittorica dell'opera. Il dipinto raffigura, invece, uno dei figli di Vittorio Amedeo III e di Maria Antonia Ferdinanda di Borbone, probabilmente il primogenito maschio, Carlo Emanuele IV che venne insignito del collare dell'ordine della SS.ma Annunziata nel 1763 dal nonno Carlo Emanuele III. Considerando che il principe era nato nel 1751, i caratteri mostrati dallo stesso, appaiono compatibili con un'età intorno ai 12 anni. Il principe, con la mano, indica alcuni fogli disposti sul tavolo nei quali sono raffigurati disegni di fortezze, segno della sua edizione militare. I caratteri formali dell'opera, nella estrema cura della resa dei dettagli del raffinato abbigliamento e nella definizione levigata dei volti e nel tocco vaporoso delle parrucche, ben rispondono ai modi della ritrattistica dei fratelli Domenico e Giuseppe Duprà attivi al servizio di Casa Savoia, dopo un lungo soggiorno romano ed esperienze internazionali, a partire dal 1750 circa. La tela si colloca in una sala che venne riallestita all'inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l'assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03979
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03980
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00000007
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 327
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2756, 1951, fol. 503): VITTORIO AMEDEO III° - Re di Sardegna - (1726 +1796) Ritratto in età giovanile, a 3/4 di figura, testa leggermente volta a sinistra, in marsina azzurra ricamata in argento, adorna del collare dell'O.SS.A.. Tiene la mano destra sul fianco e l'altra in atto indicativo Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato e intagliato. m. 0,98 x 0,76 (B.)