

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01142823

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0901142822

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vasoio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche Sala delle Maioliche

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1933 M

INVD - Data 1991

RE - MODALITA' DI REPERIMENTORES - Specifiche di
reperimento

Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 1991 da parte dell'Associazione "Amici del Bargello" in memoria dell'amico Terenzio Ducci.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1760

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura di Doccia

ATBR - Riferimento
all'intervento decorazioneATBM - Motivazione
dell'attribuzione analisi stilistica**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica ceramica/ smaltatura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 2,9

MISL - Larghezza 26

MISP - Profondità -

MISD - Diametro -

MISN - Lunghezza 32,5

MISS - Spessore -

MISG - Peso -

MISR - Mancanza MNR

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione buonoSTCS - Indicazioni
specifiche L'oggetto si presenta intatto nella forma.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Vassoio ovale in maiolica con decoro "all'olandese" della manifattura di Doccia di metà XVIII secolo, caratterizzato da una breve tesa ricurva inclinata verso l'interno e un'ampia vasca dal fondo pianeggiante solcata verso i bordi da lievi plicature; il perimetro risulta mistilineo costituito da segmenti dritti o lievemente incurvati.

DESI - Codifica Iconclass

(41C343) 48AA9833 : 61D (OLANDA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

La tavolozza cromatica è in monocromia turchino grigiastro. La decorazione principale si trova nella porzione interna ed è incentrata sul disegno di un vassoio rettangolare a terrazza su cui è posato un recipiente svasato ricolmo di tralci fioriti mentre, altri ramoscelli, che nascono dal basso, si diffondono nello spazio circostante contribuendo a ricomporre la simmetria della figurazione. Il bordo del vassoio è ravvivato da una fascia di disegni "all'olandese", che include zone animate da ramoscelli oppure campite da reticoli punteggiati o da semicerchi raggiati e contrapposti. L'esterno risulta caratterizzato da uno smalto ticchiolato con tracce decorative. La forgiatura è da definirsi a stampo.

NSC - Notizie storico-critiche

Questo tipo di ornato definisce un genere seriale che veniva generalmente adoperato per decorare interi serviti da tavola. Il suo impiego si inquadra nell'attività iniziale della manifattura Ginori che, nella Villa di Doccia presso Sesto Fiorentino, avviava nel quarto del decennio del secolo XVIII, una lavorazione di maioliche con parallela fabbricazione di porcellana. Nonostante la fama che la manifattura trasse dalla produzione della porcellana, la realizzazione della maiolica rivestì sempre grande importanza e ciò condusse alla creazione, particolarmente nel periodo iniziale, dei capi più affascinanti e rari di tale tipologia ceramica. Il genere di decorazione generalmente definito "all'olandese", adottato in questo vassoio, è stato individuato come uno dei quattro modelli che alla metà del Settecento erano stati predisposti da Nicola Letournau, attivo presso la manifattura con lo scopo di dirigere la fabbricazione della maiolica. Il motivo centrale lo si può riscontrare in un vassoio del Museo delle Porcellane di Doccia e in un esemplare conservato in una collezione privata fiorentina; la decorazione sull'orlo si ritrova su numerosi piatti e in uno conservato presso il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza (Bojani, Ravanelli Guidotti, Fanfani 1985, n.406).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

"Amici del Bargello" in memoria di Terenzio Ducci

ACQD - Data acquisizione

1991

ACQL - Luogo acquisizione

Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Museo Nazionale del Bargello

CDGI - Indirizzo

Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1933 M
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alinari A., Spallanzani M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	BAR00002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaeta Bertelà G., Paolozzi Strozzi B. Spallanzani M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	BAR00001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bojani G.C., Ravanelli Guidotti C., Fanfani A.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	BAR00127
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Marini, Marino
FUR - Funzionario responsabile	Marini, Marino