

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01142824
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901142822
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	piatto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala delle Maioliche
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1934 M
<b>INVD - Data</b>	1991
<b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>	
<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 1991 da parte dell'Associazione "Amici del Bargello" in memoria dell'amico Terenzio Ducci.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura pugliese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	3,5
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	46
<b>MISN - Lunghezza</b>	-
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISV - Varie</b>	34 (diametro piede)
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

L'oggetto si presenta in buono stato di conservazione con una debole incrinatura.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Piatto con breve tesa, fondo ampio e piede a disco in maiolica di manifattura pugliese della prima metà del XVII secolo.

**DESI - Codifica Iconclass**

(41C341)48C3531: 46A122

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

La tavolozza cromatica si incentra sul turchino e il giallo ferraccia, abbinati al bruno manganese del contorno del figurato e ai tocchi di verde ramina. La tesa è decorata con un tralcio ondulato, carico di vivaci corolle in giallo con fogliami e boccioli. Lo stemma al centro del fondo piano interno, forse da attribuire ai principi Borghese, è racchiuso in un pannello ovale ed è composto da tre draghi e una stella in giallo che si stagliano su un fondo turchino. Dal mascherone, posto centralmente in basso, dipartono due ricche cornucopie ricolme di frutti mentre, in alto, un elmo piumato sovrasta una complessa decorazione di tralci fogliati e cartigli che recano al centro nuovamente una maschera. Un cordone avvolgente campisce ampiamente le zone rimaste in bianco.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo genere di piatti da pompa è abbastanza frequente nella produzione di Laterza e trova confronti sia per forma che per decorazione, anche araldica, in numerosi soggetti trattati. Per esempio, presso il Museo Civico di Gallipoli è presente un piatto con soggetto analogo (Donatone 1982, tav.2a) ma il supporto dell'emblema è ravvivato dalla comparsa di figure umane e pare che l'esemplare del Bargello sia stato prodotto nel medesimo ambiente, proprio nel momento in cui, con un certo ritardo, la maniera compendiarica faentina veniva assorbita e rielaborata dai ceramisti locali.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

"Amici del Bargello" in memoria di Terenzio Ducci

**ACQD - Data acquisizione**

1991

**ACQL - Luogo acquisizione**

Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo Nazionale del Bargello

**CDGI - Indirizzo**

Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

1934 M

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alinari A., Spallanzani M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaeta Bertelà G., Paolozzi Strozzi B. Spallanzani M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donatone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00130
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Marini, Marino
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marini, Marino