SCHEDA

LDCT - Tipologia

LDCQ - Qualificazione



CD - CODICI	CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	I	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	01142825	
ESC - Ente schedatore	M419	
ECP - Ente competente	M419	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0901142822	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	piatto	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		

del capitano del popolo

palazzo

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello		
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4		
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello		
LDCS - Specifiche	Sala delle Maioliche		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	1932 M		
INVD - Data	1991		
RE - MODALITA' DI REPERIME	NTO		
RES - Specifiche di reperimento	Il piatto è stato acquistato a Venezia da un collezionista anglosassone nel 1855 e doveva aver fatto parte, in precedenza, della collezione fiorentina dei Riccardi. Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 1991 da parte dell'Associazione "Amici del Bargello" in memoria dell'amico Terenzio Ducci.		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA		
DTZG - Secolo	XVI		
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1550		
DTSV - Validità	ca		
DTSF - A	1600		
DTSL - Validità	ca		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito veneziano		
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	ceramica/ rivestimento a smalto berettino		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	cm		
MISA - Altezza	3,5		
MISL - Larghezza	-		
MISP - Profondità	-		
MISD - Diametro	25		
MISN - Lunghezza	-		
MISS - Spessore	-		
MISG - Peso	-		

MISV - Varie	9,6 (diametro piede)	
MISR - Mancanza	MNR	
MIST - Validità	ca	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	L'oggetto si presenta in buono stato di conservazione con una debole incrinatura.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piatto con larga tesa, cavetto poco profondo e piede a disco in maiolica di produzione veneziana della seconda metà del XVI secolo.	
DESI - Codifica Iconclass	(41C341)31D14:41D221(HAT)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	La tavolozza cromatica si incentra sul blu e sul turchese, con lumeggiature in bianco. Lo spazio pittorico è interamente occupato da una figura virile, il busto di un giovane uomo posto di profilo, abbigliato in stile veneziano con farsetto a bottoni, gorgiera e mantello. Il copricapo è del tipo "a sacco", di moda all'epoca, caratterizzato da un gioiello sulla parte frontale che si richiama a fogge di abbigliamento orientale. L'intera composizione è esaltata da effetti di luce-ombra delineanti, resi dalla bicromia accentuata blu-turchese. Sul retro è presente un ornamento a grandi embricazioni lanceolate.	
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	IARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta	
STMQ - Qualificazione	di collezione	
STMP - Posizione	fondo esterno	
STMD - Descrizione	Etichetta con scritta in inglese: "Plate bought at Venice. 1855. Head of Don John of Austria, son of Emp.Charles V. See the rare prints of him in my illustrated copy of Cloryof Emp. Charles V. woodcut p.66 v.p. 220, where he wears a cap of similar shape. W.S."	
NSC - Notizie storico-critiche	Il piatto appartiene a un genere che si sviluppa a Venezia negli ultimi decenni del secolo XVI e prosegue in quello successivo, anche se ha i suoi antecedenti in opere attribuite al Maestro Jacomo, ancora a ridosso del 1550. L'esemplare pare potersi collocare intorno al 1580 ed è curioso osservare che la figura del giovane uomo è riprodotta anche su di un vaso policromo a bombola che viaggiava sul mercato antiquario nello stesso periodo, con datazione proposta coeva. La monocromia delle maioliche a fondo turchino ebbe inizio negli ultimi decenni del XVI secolo e proseguì per tutto il XVII secolo; essa verteva su un fondo blu "berettino" o blu lapislazzulo, più o meno intenso, che veniva illuminato da pennellature in bianco. Questo genere venne prodotto anche a Faenza ma fu veramente familiare ai ceramisti veneziani, come agli effetti dimostra la mole dei reperti trovati in Laguna. Spesso questo stile si ricollega a una tipologia particolare di decoro "compendiario" che riassume gli elementi essenziali di una forma senza cura di particolari e di linee di contorno. La monocromia azzurra veneziana seppe, però, esprimersi egregiamente proprio nella seconda metà del XVI secolo, come ben dimostra anche il piatto conservato al Museo di Cluny, decorato con la scena di Sansone e i Filistei (Alverà Bartolotto 1981, p.101), trattata	

con la tecnica della monocromia azzurra sullo smalto "berettino", con tocchi di bianco il cui effetto finale ricorda lo stile presente anche sul piatto qui analizzato. Secondo la testimonianza scritta sull'etichetta, l'oggetto pare essere stato acquistato a Venezia nel 1855 da un collezionista di lingua inglese.

	~ ~	~	
-	CONDIZIONE		
		THUNIDICA	

100	100	TITOTE	
A ('()	_ ^ ' '	11 11 21 7	I DIN H.
ΔCV	- ACC)UISIZI	

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome "Amici del Bargello" in memoria di Terenzio Ducci

ACQD - Data acquisizione 1991

ACQL - Luogo acquisizione Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Museo Nazionale del Bargello

CDGI - Indirizzo Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo 1932 M

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo 1932 M-etichetta su fondo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Alinari A., Spallanzani M.

BIBD - Anno di edizione 1991

BIBH - Sigla per citazione BAR00002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gaeta Bertelà G., Paolozzi Strozzi B. Spallanzani M.

BIBD - Anno di edizione 1993

BIBH - Sigla per citazione BAR00001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Alverà Bortolotto A.

BIBD - Anno di edizione 1981

BIBH - Sigla per citazione BAR00014

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Maioliche italiane

MSTL - Luogo Bologna

MSTD - Data	1967	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2019	
CMPN - Nome	Nutini, Silvia	
RSR - Referente scientifico	Marini, Marino	
FUR - Funzionario responsabile	Marini, Marino	