

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00104036

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico, Santa Caterina da Siena, San Giovanni Battista, Santa Marta, San Sebastiano, Santa Lucia e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Greve in Chianti
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Greve in Chianti
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVII
PRDU - Data uscita	1998 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Greve in Chianti
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1998 ante
PRDU - Data uscita	2002 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1615
DTSF - A	1615
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Boldrini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metÀ sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00008536

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità m

MISA - Altezza 2.23

MISL - Larghezza 1.64

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche tela tagliata, colore sporco

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.

DESI - Codifica Iconclass 11 F 62 3 : 11 H (DOMENICO) : 11 HH (CATERINA DA SIENA) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 HH (SANTA MARTA) : 11 H (SEBASTIANO) : 11 HH (LUCIA) : 11 H (SANTI)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Domenico; Santa Caterina da Siena; San Giovanni Battista; Santa Marta; San Sebastiano; Santa Lucia. Figure: santi; angeli; cherubini. Attributi: (Madonna con Bambino) rosario. Attributi: (San Domenico) stella sopra la testa. Attributi: (Santa Caterina da Siena) corona di spine. Attributi: (San Giovanni Battista) croce di canne. Attributi: (Santa Marta) apersorio. Attributi: (San Sebastiano) frecce. Attributi: (Santa Lucia) piatino con gli occhi. Simboli del martirio: (Santa Lucia) palma. Abbigliamento religioso.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione in basso fra gli angeli

ISRI - Trascrizione FRANCESCHO/ BOLDRINI/ F(ECIT)/ 1615

NSC - Notizie storico-critiche Come da catalogo del museo la tela, è stata dipinta forse per ornare la terracotta quattrocentesca raffigurante la 'Madonna con Bambino', ed è importante per la presenza della firma e della data, Francesco Boldrini 1615. Di questo pittore non si conoscono alcune notizie biografiche, si sa solo che è attivo nella provincia di Firenze nella prima metà del Seicento, e più specificatamente nella zona di Castelfiorentino ci sono due suoi dipinti: uno firmato che rappresenta il 'Redentore e sei santi in adorazione', attualmente al Museo di Santa Verdiana ma proveniente dalla Compagnia di Santa Sofia in San Francesco; e l'altro raffigura la 'Vergine Assunta tra santi' dall'oratorio di San Carlo datato al 1628. I dipinti sopra citati permettono quindi di seguire la personalità pittorica di Boldrini, che partito da formule manieriste sotto l'influenza di personalità come Giovan Battista Naldini, si apre poi verso esperienze già più evolute, avvicinandosi a Francesco Curradi e Pompeo Caccini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 286290

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Arte
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00006224
BIBN - V., pp., nn.	p. 32, n. 4

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Mannini M. P.

FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Pacciani L .
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)