

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01142826

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0901142822

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vasetto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	Sala delle Maioliche

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1935 M
INVD - Data	1991

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento	Si trova in esposizione al Museo Nazionale del Bargello a seguito della donazione effettuata nel 1991 da parte dell'Associazione "Amici del Bargello" in memoria dell'amico Terenzio Ducci.
--	---

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1906
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	Galileo Chini
AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1873 - 1956
AUTH - Sigla per citazione	MBAR0002

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	ceramica/ smaltatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	18
MISL - Larghezza	-
MISP - Profondità	-
MISD - Diametro	13
MISN - Lunghezza	-
MISS - Spessore	-
MISG - Peso	-
MISV - Varie	7,5 (diametro piede)
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L'oggetto risulta integro e ben conservato.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Vasetto a bulbo di tonalità rossa "a lustro" con collo allungato, bocca in rilievo appena tronco - conica e piede a disco della manifattura delle Fornaci di San Lorenzo della prima metà del XX secolo.
DESI - Codifica Iconclass	41A773: 48C313 (GALILEO CHINI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il decoro si sviluppa nel collo con un motivo a rombi verticali ognuno dei quali racchiude un piccolo cerchio; segue una fascia stilizzata "a penna di pavone" in cui si riconoscono internamente piccoli cerchi a fondo chiaro. Sopra la base è presente un'ulteriore scansione regolare di piccoli cerchi.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di fabbrica
STMP - Posizione	fondo esterno del vaso
STMD - Descrizione	La marca è dipinta in blu e raffigura una grata con giglio stilizzato, abbinata alla scritta "MUGELLO" con un punto entro un tondino e il numero 285 impresso. Tale tipologia di marca è della "Fornaci di San Lorenzo" dei Chini. Infatti, Galileo Chini, a seguito delle numerose premiazioni alle esposizioni internazionali di Bruxelles, San Pietroburgo e St. Louis, nel 1904 abbandonò la vecchia manifattura "Arte della ceramica" e due anni dopo, insieme al cugino Chino, fondò nel Mugello la "Fornaci di San Lorenzo". Essa si occupava prevalentemente di ceramiche e vetrate ma anche di arredamenti d'interni e progettazione di mobili in legno, decorati da piastrelle. Nel 1925 Galileo abbandonò l'incarico di direttore artistico della "Fornaci di San Lorenzo", ruolo che venne ricoperto dal 1925 al 1943 da Tito Chini, il figlio di Chino.
	La marca, ben leggibile sul fondo del vaso, è stata usata negli anni 1906-1919 circa ma la buona qualità dell'oggetto farebbe pensare a un'esecuzione piuttosto precoce, 1906-1910, ipotesi supportata dall'esistenza di un pezzo analogo ma più tardo, marcato anch'esso con

NSC - Notizie storico-critiche	la grata cerchiata. Nel decoro sono riconoscibili influenze della secessione viennese, particolarmente di Gustav Klimt, le cui sintesi formali e il gusto cromatico prezioso sono ricorrenti in buona parte della produzione mugellana di Galileo Chini.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	"Amici del Bargello" in memoria di Terenzio Ducci
ACQD - Data acquisizione	1991
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale del Bargello
CDGI - Indirizzo	Via del Proconsolo 4, 50122 Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1935 M

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alinari A., Spallanzani M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	BAR00002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaeta Bertelà G., Paolozzi Strozzi B. Spallanzani M.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	BAR00001

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Marini, Marino
FUR - Funzionario responsabile	Marini, Marino