

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00157783
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900157783

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	tavola centrale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in trono con Bambino e Santi
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	oratorio
LDCQ - Qualificazione	sede di confraternita
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Oratorio del Bigallo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza S.Giovanni 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Bigallo

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**UBO - Ubicazione originaria** OR

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XIV

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1333

**DTSF - A** 1333

**DTM - Motivazione cronologia** data

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Daddi Bernardo

**AUTA - Dati anagrafici** 1290 ca./ 1348 ca.

**AUTH - Sigla per citazione** 00000296

#### MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera

##### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISR - Mancanza** MNR

**FRM - Formato** cuspidato

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

#### DA - DATI ANALITICI

##### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Trittico dipinto.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù; Dio Padre; San Giovanni Evangelista; San Nicola di Bari. Figure maschili: donatore. Figure femminili: donatore. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: trono; cartigli.

**NSC - Notizie storico-critiche** Il trittico fu riconosciuto a Bernardo Daddi dal Gamba e dalla critica seguente. H. Kiel, avvallando l'ipotesi del Sirèn, ritiene che possa trattarsi di un voto per un figlio lontano, come starebbero ed indicare i due donatori e le scene in alto con il ritorno di Adeodato. Il Bellosi segue il Longhi nell'asserire la derivazione del trittico in esame e di quello di Taddeo Gaddi a Berlino da uno stesso modello di Maso di Banco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione mista pubblica/ecclesiastica
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera Pia dell'Orfanotrofio del Bigallo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via guelfa 79, Firenze

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 348974

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Improta M. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1988
<b>RVMN - Nome</b>	Natalini L.