

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00690602

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e angeli adoranti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia PD

PVCC - Comune Padova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Museo Civico agli Eremitani

LDCU - Indirizzo Piazza Eremitani

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 159

INVD - Data 1896

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia PD

PRVC - Comune Padova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Scuola di Santa Maria della Carità
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1854
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1491
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1496
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bellano Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1434 ca./ 1496 o 1497
AUTH - Sigla per citazione	Z0000012
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	280
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1854
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Grande tavola lignea, con due angeli che adorano la Madonna con Bambino in altorilievo. Un'iscrizione corre in basso, ai lati del trono. Originalità del supporto polilobato e mistilineo su cui sono fissati gli altorilievi: potrebbe essere un omaggio su vasta scala alle formelle ghibertiane delle porte del Battistero di Santa Maria del Fiore di Firenze.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 (+2)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Angeli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	a sinistra
ISRI - Trascrizione	Iscrizione: a sinistra EX AUL(A) SODALIT(IUM) / S(ANCTAE) M (ARIAE) CHARIT(ATIS) SEC XV; A DESTRA QUOND(AM) TRANSLAT(UM) / RESTAURAT(UM) / A.D. MDCCCCLIV
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come testimoniato dall'iscrizione, l'opera era ubicata nell'aula in cui si riuniva la confraternita della Carità e subì un restauro in occasione del suo trasferimento, avvenuto nel 1854. Fu probabilmente in seguito a tale restauro che la scultura fu ricoperta di un colore scuro con l'obiettivo di fingere il bronzo, sotto al quale perciò, probabilmente, si potranno trovare policromie più antiche (Davide Banzato, in Dal Medioevo a Canova, 2000). Con quest'operazione, di prammatica in un lungo periodo che va dal tardo Cinquecento fino all'Ottocento, si intendeva nobilitare manufatti realizzati in materiale povero, non è quindi da escludere che questo pesante intervento possa risalire a un'epoca più antica. L'indicazione della provenienza ha posto il problema della funzione del rilievo, per il quale, dall'intervento di Andrea Moschetti (1930), viene sempre confermata la pertinenza al soffitto ligneo della Scuola della Carità: fa eccezione Davide Banzato (Dal Medioevo a Canova, 2000), che lo ritiene ipoteticamente una pala d'altare. Mattia Vinco (in La Salute e la Fede, 2014) mette in dubbio l'antichità del supporto e ipotizza che la Madonna sia da identificare con quella ricordata in un documento del 1763 sul lato breve d'accesso all'aula della confraternita (Magani 2007): "e sopra lo schienale di questo si vedono dipinti ginocchioni uno per parte di un sito dove si vuol porre la sacra Effigie di M(aria) V(ergine) che suol portarsi in Processione, in mezzo di dorata cornice e coperta, Baldo e Sibilla, la quale è vestita con abito di Terziaria". Dopo la generica attribuzione dell'opera alla congiuntura quattrocentesca toscano-veneziana (Planiscig 1921), i rilievi sono sempre stati considerati dalla critica lavori di Bartolomeo Bellano, complice la coloratura in finto bronzo e la presenza del monumento funebre del medico e filosofo Pietro Roccabonella (1491-1496) nella vicina chiesa di San Francesco, completato da Andrea Riccio alla morte del collega. La Madonna con Bambino, arcaizzante e quasi neotrecentesca (Planiscig 1921), nonostante i contatti con l'ancona Ovetari di Giovanni da Pisa e Nicolò Pizolo, presenta nel panneggiare ispessito e quasi gommoso, forti tangenze con il mondo donatelliano, di cui Bartolomeo Bellano e Giovanni de Fonduli furono a Padova i massimi interpreti. Come indicato negli interventi più recenti, sembra qui mancare però la qualità che solitamente connota la produzione dei migliori seguaci di Donatello. All'attribuzione a Bellano va contro la lettura delle carte d'archivio, che vede il maestro sempre coinvolto in lavori che prevedono l'utilizzo della pietra e del bronzo, ma mai del legno.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo

ACQD - Data acquisizione	1896
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ PD/Padova
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Azienda Ospedaliera di Padova
CDGI - Indirizzo	via Nicolò Giustiniani, 2
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Azienda ospedaliera Padova
FTAN - Codice identificativo	New_1562405545602
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salute Fede
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	Z0000070
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55 cat. I.2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magani, Fabrizio
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	Z0000080
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medioevo Canova
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	Z0000071
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-108 cat. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Krahn V.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	Z0000081
BIBN - V., pp., nn.	P. 211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fabris, G.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	Z0000082
BIBN - V., pp., nn.	p. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschetti, Andrea
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	Z0000083
BIBN - V., pp., nn.	pp. 547-548
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Planiscig L.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	Z0000084
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Salute e la Fede
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2014
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dal Medioevo a Canova
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2000
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPT - Nome	Zanardi Maria Cristina
RSR - Referente scientifico	Majoli Luca
FUR - Funzionario responsabile	Majoli Luca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2019
AGGN - Nome	Zanardi Maria Cristina
AGGR - Referente scientifico	Majoli Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli Luca