

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00690602
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	formella
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e angeli adoranti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico agli Eremitani
LDCU - Indirizzo	Piazza Eremitani
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	159
INVD - Data	1896
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	PD
PRVC - Comune	Padova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

<b>PRCD - Denominazione</b>	Scuola di Santa Maria della Carità
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1854
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1491
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1496
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bellano Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1434 ca./ 1496 o 1497
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	Z0000012
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	280
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1854
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Grande tavola lignea, con due angeli che adorano la Madonna con Bambino in altorilievo. Un'iscrizione corre in basso, ai lati del trono. Originalità del supporto polilobato e mistilineo su cui sono fissati gli altorilievi: potrebbe essere un omaggio su vasta scala alle formelle ghibertiane delle porte del Battistero di Santa Maria del Fiore di Firenze.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4 (+2)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Angeli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Iscrizione: a sinistra EX AUL(A) SODALIT(IUM) / S(ANCTAE) M (ARIAE) CHARIT(ATIS) SEC XV; A DESTRA QUOND(AM) TRANSLAT(UM) / RESTAURAT(UM) / A.D. MDCCCLIV
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Come testimoniato dall'iscrizione, l'opera era ubicata nell'aula in cui si riuniva la confraternita della Carità e subì un restauro in occasione del suo trasferimento, avvenuto nel 1854. Fu probabilmente in seguito a tale restauro che la scultura fu ricoperta di un colore scuro con l'obiettivo di fingere il bronzo, sotto al quale perciò, probabilmente, si potranno trovare policromie più antiche (Davide Banzato, in Dal Medioevo a Canova, 2000). Con quest'operazione, di prammatica in un lungo periodo che va dal tardo Cinquecento fino all'Ottocento, si intendeva nobilitare manufatti realizzati in materiale povero, non è quindi da escludere che questo pesante intervento possa risalire a un'epoca più antica. L'indicazione della provenienza ha posto il problema della funzione del rilievo, per il quale, dall'intervento di Andrea Moschetti (1930), viene sempre confermata la pertinenza al soffitto ligneo della Scuola della Carità: fa eccezione Davide Banzato (Dal Medioevo a Canova, 2000), che lo ritiene ipoteticamente una pala d'altare. Mattia Vinco (in La Salute e la Fede, 2014) mette in dubbio l'antichità del supporto e ipotizza che la Madonna sia da identificare con quella ricordata in un documento del 1763 sul lato breve d'accesso all'aula della confraternita (Magani 2007): "e sopra lo schienale di questo si vedono dipinti ginocchioni uno per parte di un sito dove si vuol porre la sacra Effigie di M(aria) V(ergine) che suol portarsi in Processione, in mezzo di dorata cornice e coperta, Baldo e Sibilla, la quale è vestita con abito di Terziaria". Dopo la generica attribuzione dell'opera alla congiuntura quattrocentesca toscano-veneziana (Planiscig 1921), i rilievi sono sempre stati considerati dalla critica lavori di Bartolomeo Bellano, complice la coloratura in finto bronzo e la presenza del monumento funebre del medico e filosofo Pietro Roccabonella (1491-1496) nella vicina chiesa di San Francesco, completato da Andrea Riccio alla morte del collega. La Madonna con Bambino, arcaizzante e quasi neotrecentesca (Planiscig 1921), nonostante i contatti con l'ancona Ovetari di Giovanni da Pisa e Nicolò Pizolo, presenta nel panneggiare ispessito e quasi gommoso, forti tangenze con il mondo donatelliano, di cui Bartolomeo Bellano e Giovanni de Fonduli furono a Padova i massimi interpreti. Come indicato negli interventi più recenti, sembra qui mancare però la qualità che solitamente connota la produzione dei migliori seguaci di Donatello. All'attribuzione a Bellano va contro la lettura delle carte d'archivio, che vede il maestro sempre coinvolto in lavori che prevedono l'utilizzo della pietra e del bronzo, ma mai del legno.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito perpetuo

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1896
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ PD/Padova

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Azienda Ospedaliera di Padova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Nicolò Giustiniani, 2

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Azienda ospedaliera Padova
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1562405545602

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salute Fede
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-55 cat. I.2

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magani, Fabrizio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000080

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medioevo Canova
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000071
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 107-108 cat. 29

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Krahn V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000081
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	P. 211

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fabris, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000082
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschetti, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000083
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 547-548

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Planiscig L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000084
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La Salute e la Fede
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova
<b>MSTD - Data</b>	2014

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Dal Medioevo a Canova
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova
<b>MSTD - Data</b>	2000

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Zanardi Maria Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Majoli Luca

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli Luca
---------------------------------------	-------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Zanardi Maria Cristina
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Majoli Luca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Majoli Luca