

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399685
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
SGTP - Titolo proprio	The Annunciation

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza I9
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6693
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 377
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Green Valentin
AUTA - Dati anagrafici	1739/ 1813

AUTH - Sigla per citazione	00000303
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cosway Maria Louisa Catherine
AUTA - Dati anagrafici	1759-1760/ 1838
AUTH - Sigla per citazione	00004093
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Valentine Green
EDTD - Dati anagrafici	1739/ 1813
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1800
EDTL - Luogo di edizione	London
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquatinta a colori ritoccata a mano
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	690
MISL - Larghezza	513
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	cm
MIFA - Altezza	72
MIFL - Larghezza	52.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73A5
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine. FIGURE: arcangelo Gabriele. ABBIGLIAMENTO: velo; tunica. ATTRIBUTI: rami di giglio (angelo). ANIMALI: colomba. OGGETTI: libro. MOBILIA: leggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 6693 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 377 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 842.A. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	THE ANNUNCIATION/ From the Altar Piece of the Chapel of the Annunciation, King Street, Portman Square, London
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	painted by Maria Cosway 1799
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso

ISRP - Posizione	verso, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Engraved by V. Green, Mezzotinto Engraver to his Majesty
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRL - Lingua	inglese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Publish'd and Sold by V. Green No. 2, New Road, opposite Fitzroy Square, London, July 1st; 1800
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa riproduce la scena dell'Annunciazione dipinta dalla pittrice di origini britanniche, ma italiana d'adozione, Maria Cosway, nota anche per il suo impegno a favore dell'educazione femminile. Educatasi alle arti a Firenze e Roma, dove ebbe modo di studiare con Pompeo Batoni, fu poi socia dell'Accademia fiorentina di Belle Arti. Dal 1779 residente a Londra, nel 1781 sposò il pittore e miniaturista Richard Cosway. Espose ripetutamente alla Royal Academy of Arts. L'Annunciazione, di chiaro indirizzo neoclassico e rivelatrice dei contatti con la pittura di Johann Heinrich Füssli, è una delle ultime opere eseguite dall'artista per la committenza britannica, prima del suo trasferimento a Lione e infine a Lodi dove si distinse maggiormente per l'attività filantropica. La cappella dell'Annunciazione, consacrata nel marzo del 1799, fu anche nota come Cappella Reale Francese perché poco dopo la sua apertura il conte di Artois, fuggito dalla Francia rivoluzionaria, prese dimora poco distante. Più in generale, l'edificio sacro, costruito dagli stessi rifugiati francesi, divenne il simbolo della comunità cattolica di questa nazione. La stampa si colloca in una sala che venne riallestita all'inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l'assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04012
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04013
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Citazione inventariale (Inv. R 6693, 1951, fol. 982): THE ANNUNCIATION From the Altar Piece of. the Chapel of the Annunciation, king Street, Portman Square, London. Stampa a colori. painted by Maria Cosway, engraved by Green, Mezzotinto ecc. ecc.. Cornice di legno dorato e intagliato, corredata da vetro m.0,66 x 0,50 (B.) Misure della cornice: altezza cm 87.5; larghezza cm 68.5: profondità cm 7. DESCRIZIONE DEL SOGGETTO: In basso, a sinistra, è rappresentata la vergine inginocchiata, con lo sguardo rivolto verso il basso. Un lungo velo le copre il capo, dai capelli raccolti, e scende sino a terra. Indossa una tunica girocollo con strette maniche e taglio poco al di sotto del seno. Una mano è al petto, e l'altra mostra il palmo aperto. Di fianco a lei, sulla destra, un leggio e un grosso volume aperto. Sulla destra, tra nubi, è rappresentato di profilo l'arcangelo Gabriele. Porta lunghi capelli mossi, trattenuti da nastro e il capo è aureolato. Indossa una tunica smanicata, stretta in vita. Un braccio è sollevato verso l'alto, a indicare la colomba dello</p>
---------------------------	--

Spirito Santo raffigurata al centro, dalla quale promana un fascio di luce diretto verso la figura della Vergine. L'altra trattiene un ramo di giglio. Le ali sono abbassate. Sfondo di nubi con, al centro ampio brano di luce. La stampa è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato munita di vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna ornata con motivo continuo a fogliette. Ampia fascia esterna con decoro in pastiglia con ornato continuo a foglie di palma cordiformi.