# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399687
ESC - Ente schedatore	M274
<b>ECP - Ente competente</b>	M274

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione disegno
OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Vedute del castello, parco e città di Racconigi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Castello Reale

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

PVCC - Comune

ITALIA

Piemonte

CN

Racconigi

PVCL - Località RACCONIGI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** castello **LDCQ - Qualificazione** museo

LDCN - Denominazione

attuale

**LDCU - Indirizzo** Via Morosini, 3

**LDCS - Specifiche** piano secondo, stanza I11

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	R 1799
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	XR 3379
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec.XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1904
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1904
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	92.5
MISV - Varie	Misure con la cornice: altezza 69 cm; larghezza 92.5 cm; spessore 2 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto

STCS - Indicazioni specifiche	lievi ondulazioni della carta, lieve ingiallimento della carta, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Insieme di 12 acquerelli, prevalentemente con composizioni a sviluppo orizzontale, che raffigurano prevalentemente vedute del parco del castello di Racconigi da vari scorci. Al centro sono collocate due vedute dell'abitato di Racconigi. Le vedute sono profilate da cornice liscia dorata e montate su un passe-partout in velluto dotato di cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fascia interna filettata; esterna liscia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25I1 : 61E(RACCONIGI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	VEDUTE: Racconigi. ARCHITETTURE: castello; palazzi: chiese. PAESAGGIO: parco; lago; ruscello; montagne. FIGURE: bambina. VEGETALI: alberi: cespugli; erbe. FIORI: ninfee.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 1799 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 3379 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra, su etichetta rettangolare stampata strappata
ISRI - Trascrizione	21 (azzurro)
	L'insieme di dodici vedute del real castello, parco e città di Racconigi non è firmato e nessuna indicazione compare sul retro della cornice in merito al momento della loro esecuzione e all'autore, né l'opera figura nell'inventario dei beni del castello compilato nel 1951 da Noemi Gabrielli. Considerando i caratteri della moda dell'unico personaggio che compare nell'insieme delle vedute, e più precisamente in quella che mostra uno scorcio di parco con alberi di alto fusto e un obelisco,
	1

## **NSC** - Notizie storico-critiche

ossia una bambina seduta su una panchina con un cappello a larga falda, è possibile ipotizzare che la serie di acquerelli sia stata eseguita tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, più precisamente il 1904, data terminale del lavoro, secondo quanto restituito dalla documentazione. Non pare da escludersi che gli autori vadano identificati in qualche esponente, maschile o femminile della famiglia reale o di rami collaterali, considerata la diffusa attitudine al disegno di vari membri del casato, si pensi solamente alla regina Margherita di Savoia-Genova di cui in castello si conservano vari lavori. La sigla C.M.B. riportata dalla documentazione non è stata per il momento sciolta. Le vedute, secondo un gusto ottocentesco di marca romantica, privilegiano vari scorci dell'ampio parco della residenza, la cui facciata verso giardino è rappresentata nel primo in alto a sinistra della serie. L'opera si colloca in una sala che venne riallestita all'inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l' assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.

4 DUT	CONDITIONE	CILIDIDICA	E VINCOI I
- III -	CONDIZIONE	CTLUKIDICA	B VINCULI

<b>ACO</b>		$\alpha$	TI	CT	71	ONIT	7
AUU	- A	w		ЮП	$L_{1}$	UND	_

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
--------------------------	---------------

**ACQN - Nome** Savoia

**ACQD - Data acquisizione** 1980

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione	proprietà Stato
•	proprieta Stati

O generica

**CDGS** - Indicazione Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/Polo Museale del Piemonte specifica

Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino CDGI - Indirizzo

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

r i AX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo

2016/00/00 FTAD - Data

FTAE - Ente proprietario **CRR** 

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR DIG03993

FTAT - Note recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tino	fotografia digitale (file)		

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo	
FTAD - Data	2016/00/00	
FTAE - Ente proprietario	CRR	
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03994	
FTAT - Note	verso	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2016	
CMPN - Nome	Facchin, Laura	
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila	
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1799, 1951): CASTELLO DI RACCONGI 12 vedute varie Acquerello. C. M. B. 1904 Cornice Di legno foderato in cuoio con ornati dorati munito di vetro. cm. 0,88x0, 65. B.	