

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399687
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Vedute del castello, parco e città di Racconigi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza I11

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** R 1799**INVD - Data** 1951**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** XR 3379**INVD - Data** 1931**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec.XX**DTZS - Frazione di secolo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1904**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1904**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito piemontese**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi storica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ acquerello**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 69**MISL - Larghezza** 92.5**MISV - Varie** Misure con la cornice: altezza 69 cm; larghezza 92.5 cm; spessore 2 cm**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto

STCS - Indicazioni specifiche	lievi ondulazioni della carta, lieve ingiallimento della carta, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Insieme di 12 acquerelli, prevalentemente con composizioni a sviluppo orizzontale, che raffigurano prevalentemente vedute del parco del castello di Racconigi da vari scorci. Al centro sono collocate due vedute dell'abitato di Racconigi. Le vedute sono profilate da cornice liscia dorata e montate su un passe-partout in velluto dotato di cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fascia interna filettata; esterna liscia.
DESI - Codifica Iconclass	2511 : 61E(RACCONIGI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	VEDUTE: Racconigi. ARCHITETTURE: castello; palazzi: chiese. PAESAGGIO: parco; lago; ruscello; montagne. FIGURE: bambina. VEGETALI: alberi: cespugli; erbe. FIORI: ninfee.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 1799 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 3379 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra, su etichetta rettangolare stampata strappata
ISRI - Trascrizione	21 (azzurro)
	L'insieme di dodici vedute del real castello, parco e città di Racconigi non è firmato e nessuna indicazione compare sul retro della cornice in merito al momento della loro esecuzione e all'autore, né l'opera figura nell'inventario dei beni del castello compilato nel 1951 da Noemi Gabrielli. Considerando i caratteri della moda dell'unico personaggio che compare nell'insieme delle vedute, e più precisamente in quella che mostra uno scorcio di parco con alberi di alto fusto e un obelisco,

NSC - Notizie storico-critiche

ossia una bambina seduta su una panchina con un cappello a larga falda, è possibile ipotizzare che la serie di acquerelli sia stata eseguita tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, più precisamente il 1904, data terminale del lavoro, secondo quanto restituito dalla documentazione. Non pare da escludersi che gli autori vadano identificati in qualche esponente, maschile o femminile della famiglia reale o di rami collaterali, considerata la diffusa attitudine al disegno di vari membri del casato, si pensi solamente alla regina Margherita di Savoia-Genova di cui in castello si conservano vari lavori. La sigla C.M.B. riportata dalla documentazione non è stata per il momento sciolta. Le vedute, secondo un gusto ottocentesco di marca romantica, privilegiano vari scorci dell'ampio parco della residenza, la cui facciata verso giardino è rappresentata nel primo in alto a sinistra della serie. L'opera si colloca in una sala che venne riallestita all'inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l'assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03993
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG03994
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1799, 1951): CASTELLO DI RACCONGI 12 vedute varie Acquerello. C. M. B. 1904 Cornice Di legno foderato in cuoio con ornati dorati munito di vetro. cm. 0,88x0,65. B.