

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399696
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Paesaggio montano con bambino e capra
SGTT - Titolo	Gigettino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I15

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR
INVD - Data	1931

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	Gigettino
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Paesaggio montano con bambino e capra
ROFA - Autore opera finale /originale	Ettore Tito
ROFD - Datazione opera finale/originale	1912

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1921
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1921
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia data**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	51.5
MISL - Larghezza	31
MISV - Varie	con cornice: altezza 56.5 cm; larghezza 36 cm; profondità 2 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo verticale. In primo piano, da tergo, è rappresentata una capra, stante, in mezzo a un prato punteggiato di fiori. Dietro di essa, nell'atto di osservarla portando un dito alla bocca, è dipinto un bambino. Porta i capelli corti e biondi, con frangia e indossa una tunica smanicata. Nell'angolo in alto a sinistra è accennato un ramo carico di foglie. La scena si svolge in un paesaggio con rilievi montuosi accennati sullo sfondo. Nella parte superiore della tela brano di cielo con nubi. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno. Battuta liscia; fascia liscia.
DESI - Codifica Iconclass	25H11 : 31D112 : 25F24(CAPRA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: bambino. ABBIGLIAMENTO: tunica. ANIMALI: capra. VEGETALI: erbe; fiori; ramo. PAESAGGIO: prato; montagne; cielo; nubi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 1795 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 3374 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	A Copy by Beppo 1921 (age 16 3/4) of "Gigettino"/ Ettore Tito

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, telaio, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Prof. Ricci

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	9

L'opera presenta esclusivamente i numeri di inventario propri degli arredi del Castello di Racconigi attribuiti nella prima metà del Novecento, ma non figura descritta nell'inventario compilato da Noemi Gabrielli nel 1951. Secondo quanto indicato da una iscrizione in inglese datata 1921, anno di esecuzione del dipinto, esso sarebbe una copia di un dipinto del pittore Ettore Tito (Castellammare di Stabia, 1859-Venezia, 1941). Trasferitosi precocemente a Venezia, fu artista poliedrico, dalle pitture su muro di ispirazione tiepolesca ai ritratti, alle scene di paesaggio e di vita popolare veneziana. La scena in oggetto, rientra nel filone misto di pittura di genere e vedute montane. L'opera originale, datata 1910, venne esposta alla Biennale di Venezia del 1912. L'autore è indicato nella medesima iscrizione come un giovane di quasi diciassette anni dal nome familiare di "Beppo". Trattandosi dunque di un esercizio di replica da parte di un adolescente in fase di studio, è possibile ipotizzare che "Beppo" possa

NSC - Notizie storico-critiche

essere stato un allievo di Tito, forse appartenente a quale casato nobiliare, o piuttosto, in considerazione del contesto in cui l'opera è pervenuta pochi anni dopo la sua esecuzione, che si tratti di un esponente della famiglia reale sabauda. Il soprannome di "Beppo" fu infatti proprio del re d'Italia Umberto II che potrebbe dunque essere l'autore dell'opera. L'indicazione documentaria relativa al prof. Ricci potrebbe riferirsi al docente di pittura del principe o comunque dell'autore della copia. La tela si colloca in una sala che venne riallestita all'inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l'assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
---------------------------------	---------------

ACQN - Nome	Savoia
--------------------	--------

ACQD - Data acquisizione	1980
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
----------------------	--------------------

FTAD - Data	2016/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	CRR
---------------------------------	-----

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04006
-------------------------------------	--------------

FTAT - Note	recto
--------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
----------------------	--------------------

FTAD - Data	2016/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	CRR
---------------------------------	-----

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04007
FTAT - Note	verso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04008
FTAT - Note	verso, particolare di iscrizione
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1795, 1951): GIGETTINO (Bambino con capretta contro un fondo di montagne) Di Ettore Tito. Riproduzione del Prof. Ricci Olio su tela. Cornice assente. cm. 0,51x0,31