

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399697
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scena di campagna con buoi e aratro
SGTT - Titolo	Campagna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I15

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** R 2176**INVD - Data** 1951**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** XR 487**INVD - Data** 1931**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1876**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1900**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Zoratti Lieto**AUTA - Dati anagrafici** sec. XX/ primo quarto**AUTH - Sigla per citazione** 00000340**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 92**MISL - Larghezza** 143**MISV - Varie** con cornice: altezza 122 cm; larghezza 172 cm; profondità 9 cm**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** lieve ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice**DA - DATI ANALITICI**

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Composizione a sviluppo orizzontale. Al centro di un campo agricolo, in fase di aratura, sono rappresentati due contadini, l'uno nell'atto di trascinare una coppia di buoi, l'altro pronto a spingere l'aratro da aggiogare agli animali. I due personaggi indossano cappelli di paglia, camicia, l'uno un gilet e l'altro una giacca, pantaloni sino al polpaccio, arrotolato, e zoccoli. In primo piano, sulla destra, uno specchio d'acqua, circondato da vegetazione, mentre sulla sinistra è tracciato un sentiero e sono rappresentati altri strumenti agricoli. Ampio brano di cielo solcato da nubi. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno. Tipologia a gola. Battuta liscia; fascia interna ornata da minuto motivo a fogliette; centrale modanata; esterna, più ampia, liscia.

DESI - Codifica Iconclass

25H18 : 25F24(BUE) : 46A14

DESS - Indicazioni sul soggetto

FIGURE: contadini. ABBIGLIAMENTO: cappello; camicia; gilet; giacca; pantaloni; zoccoli. ANIMALI: buoi. OGGETTI: aratro; cesto; utensili. VEGETALI: erbe; arbusti; fiori; alberi. PAESAGGIO: pianura; cielo; nubi. ARCHITETTURE: edifici di campagna.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

R 2176 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

XR 487 (azzurro)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, tela, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

B/ 661/ 75 (nero)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	536/P.P.R. (nero) impressione
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	106./ R. (blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00536/1933
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, maiuscolo
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	207/ SM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra, su etichetta rettangolare prestampata profilata
ISRI - Trascrizione	N. 808 di Reg.o/ Proprietà della R. Casa in Milano
	La tela, come indicato da una etichetta posta sul retro del dipinto, proviene dai beni di proprietà della corona conservati in palazzo reale a Milano. L'opera non è firmata, tuttavia, nell'inventario compilato da Noemi Gabrielli nel 1951, la studiosa dichiarava che l'opera era stata eseguita da un non altrimenti noto Lieto Zoratti. Un pittore con questo cognome è attestato a Udine negli anni Venti del Novecento. I caratteri pittorici dell'opera richiamano modelli diffusi sin dalla seconda metà dell'Ottocento, restituendo, anche in considerazione dell'abbigliamento dei personaggi, caratteri ancora debitori della pittura di genere e di stampo romantico. La tela si colloca in una sala che venne

NSC - Notizie storico-critiche

riallestita all'inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l'assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
---------------------------------	---------------

ACQN - Nome	Savoia
--------------------	--------

ACQD - Data acquisizione	1980
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
----------------------	--------------------

FTAD - Data	2016/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	CRR
---------------------------------	-----

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04030
-------------------------------------	--------------

FTAT - Note	recto
--------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
----------------------	--------------------

FTAD - Data	2016/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	CRR
---------------------------------	-----

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04031
-------------------------------------	--------------

FTAT - Note	verso
--------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
----------------------	--------------------

FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04032
FTAT - Note	verso, particolare di etichetta
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2176, 1951, fol. 392): Il dipinto rappresenta due contadini intenti a lavorare la terra con l'aratro tirato da una coppia di buoi. Un piccolo ruscello scorre tra l'erba; un cesto con i viveri ed una bottiglia sono situati sopra il sentiero. Ad olio su tela di: Zoratti Lieto (non meglio identificato). Cornice di legno dorato con piccola riquadratura intagliata. m. 1,41x0,92 (B. con piccolo fiorellino)