

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399698
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399698
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

**QNT - QUANTITA'****QNTN - Numero oggetti /elementi**

1

**QNTC - Completa /incompleta**

completa

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

Ritratto di Tommaso di Savoia-Genova

**SGTD - Indicazioni sul soggetto**

Il personaggio è rappresentato frontalmente, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. E' seduto su un cuscino, a sua volta appoggiato a un basso panchetto posto sulla seduta di una poltrona imbottita e trapuntata. Porta i capelli corti, con frangetta e scriminatura laterale. Indossa una camicia e dei larghi pantaloni al ginocchio e al di sopra una veste chiusa da fiocco e con il punto vita segnato da fascia del medesimo tessuto del bordo delle maniche e dell'orlo dell'abito. Calze e scarponcini. Sfondo privo di ambientazione sfumato.

**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito**

Tomaso di Savoia-Genova

**SGLS - Specifiche del titolo**

dalla documentazione

**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

61B2 (TOMASO SAVOIA-GENOVA) : 31D112

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

ITALIA

**PVCR - Regione**

Piemonte

**PVCP - Provincia**

CN

**PVCC - Comune**

Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia**

castello

**LDCQ - Tipologia**

pubblico

**LDCN - Denominazione attuale**

Castello Reale

**LDCU - Indirizzo**

Via Morosini, 3

**LDCS - Specifiche**

piano primo, stanza I15

**LDCM - Denominazione raccolta**

Reale Castello di Racconigi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO****UBFP - Fondo**

Castello Reale di Racconigi

**INV - INVENTARIO****INVN - Numero inventario generale**

R 2827

**INVD - Data inventariazione**

1951

**INV - INVENTARIO****INVN - Numero inventario generale**

XR 707

<b>INVD - Data inventariazione</b>	1931
------------------------------------	------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1858
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1860
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

### **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi stilistica
---------------------------	--------------------

### **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
---------------------------	-----------------

### **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnica
---------------------------	-----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Poncy François
---	----------------

<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1822/ 1884
--	------------

<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	studio
--------------------------------------	--------

<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
--	----------------------

<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
---	-----------------

## **PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**

### **PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Poncy François
---	----------------

<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	Genève, rue du Rhône, 29 ; Maison des Bains Marins
--	--

<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	CM
------------------------------------	----

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ambrotipo
--------------------------------	-----------

### **MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	cornice
---------------------------	---------

<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	13
<b>MISL - Larghezza</b>	10
<b>MISS - Spessore</b>	3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve alterazione dei pigmenti, tracce di ossidazione, depositi di polvere sulla cornice, fori da insetti xilofagi sulla cornice
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 2827 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 707 (azzurro)
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	inventario
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, rettangolare in carta incollata
<b>STMD - Descrizione</b>	Tommaso di Savoia-/Genova/ Duca di Genova (rosso)
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	inventario
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, al centro, in carta rettangolare profilata in azzurro incollata
<b>STMD - Descrizione</b>	16060/ R. (blu)
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'opera è conservata entro una cornice di formato e luce rettangolare, con angoli smussati, in legno intagliato e parzialmente dorato. Battuta liscia; unica fascia modanata con profilature dorate. Superiormente cimasa con nastro piatto annodato con disposizione simmetrica dei lembi.
	L'opera, secondo quanto indicato sul retro della cornice e dell'inventario compilato da Noemi Gabrielli nel 1951 e da una stampa derivata da questa immagine, raffigura Tommaso Alberto Vittorio di Savoia-Genova (Torino, 1854-1931), figlio di Ferdinando, primo duca di Genova, e di Elisabetta di Sassonia. Ereditò il titolo ducale a solo un

**NSC - Notizie storico-critiche**

anno di età e crebbe sotto la tutela dello zio, il re Vittorio Emanuele II. Educato alla carriera militare a Londra, ottenne il grado di capitano di vascello durante la traversata, intrapresa tra il 1879 e il 1881, che lo portò a fare il giro del mondo sulla corvetta Vettor Pisnai. Nel 1883 sposò a Nymphenburg Isabella di Baviera da cui ebbe sei figli. In occasione della Prima Guerra Mondiale, a seguito del trasferimento da Roma al fronte del sovrano, Vittorio Emanuele III, venne nominato luogotenente generale del regno. Fu concepita a pendent con il ritratto della sorella, Margherita, futura regina d'Italia, e non si tratta di una miniatura, bensì una fotografia scattata dal fotografo M o F Poncy, appartenente a una dinastia di fotografi di Ginevra, primati in varie esposizioni universali quali Londra, Parigi, Vienna. In considerazione della giovane età dell'effigiato potrebbe risalire al 1858-60, periodo in cui è ben attestata l'attività del fotografo. La fotografia si colloca in una sala che venne riallestita all'inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l'assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04033
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04034
<b>FTAT - Note</b>	verso

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Dalia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 2827, 1951, fol. 516): TOMASO DI SAVOIA-GENOVA - Duca di Genova ritratto in età infantile, seduto a figura intera, testa quasi di fronte, in abito grigio blu con risvolti scuri. Miniatura su carta di E. Poncy. Cornice sagomata di legno noce c.s.. m. 0,13 1\3 x 0,10 (B.) DESS: PERSONAGGI: Tomaso di Savoia-Genova. ABBIGLIAMENTO: camicia; abito; braghe; calze, scarponcini. MOBILIA: poltrona; panchetto. OGGETTI: cuscino.
---------------------------	---