

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399700
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Umberto I di Savoia-Catignano
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I15
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2868
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 689
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1855
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1858
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquerello

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 23

MISL - Larghezza 19

MISV - Varie con cornice: altezza 25 cm; larghezza 21 cm; profondità 3 cm

FRM - Formato ovale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche piccole macchie, piccola perdita di colore in corrispondenza della manica destra.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il personaggio è rappresentato stante, con il corpo frontale, il viso ruotato verso sinistra, come lo sguardo. Porta i capelli corti, sopra le orecchie, con scriminatura laterale. Indossa una camicia plissettata, cravatta, gilet abbottonato, dal quale pende la catena dell'orologio, giacca aperta, pantaloni e un cappotto aperto dalle ampie maniche, che scende sino alle ginocchia. Una mano è appoggiata su un fianco e tiene in mano uno spadino. L'altra è rappresentata sul piano di un tavolino dai sostegni torniti, raffigurato di scorcio. Su di esso sono appoggiati un calamaio con alcune penne, due contenitori con coperchio di forma, rispettivamente, arrotondata e parallelepipedica, un soprammobile e un vaso di fiori appena visibile. Sfondo unito di colore nocciola, lievemente sfumato. La miniatura è posta entro una cornice di formato e luce ovale, in ottone dorato. Battuta liscia. Fascia unica liscia.

DESI - Codifica Iconclass 61B2(UMBERTO I DI SAVOIA-CARIGNANO) : 31D112

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Umberto I di Savoia. ABBIGLIAMENTO: camicia; cravatta; gilet; giacca; pantaloni; cappotto. ARMI: spadino. OGGETTI: orologio; calamaio; soprammobile; scatola (2); vaso. MOBILIA: tavolo. VEGETALI: fiori.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione verso, cornice, al centro

ISRI - Trascrizione R 2868 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	XR 689 (azzurro)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, secondo quanto indicato sul retro della cornice e dell'inventario compilato da Noemi Gabrielli nel 1951, raffigura Umberto I di Savoia (Torino, 1844-Monza, 1900) trascorse la sua infanzia. Prese parte alle guerre d'indigenza, distinguendosi nelle battaglie di Custoza e di Villafranca. Nel 1868 sposò la cugina Margherita di Savoia-Genova. Nel 1871, con la famiglia reale si trasferì a Roma, dove, sette anni più tardi, salì al trono. Gli anni del suo regno furono dedicati alla formazione della nuova nazione e della sua identità; con la famiglia visitò gran parte della penisola, ammirandone le sue bellezze, verificandone le problematiche e rischiando più volte la vita, come nel 17 novembre 1878 quando rischiò di esser pugnalato a Napoli. Furono anni di trasformazione, l'identità della nuova nazione andava a delinearsi; la figura del sovrano e della sua sposa cercarono di fungere da elemento unificante del popolo e dell'aristocrazia. La coppia seppe rappresentare bene l'unità, come il ruolo imponeva, e dunque in pubblico risultava perfettamente affiatata seppur nel privato così non fosse fino in fondo. Nei momenti di riposo amava andare a caccia e nei mesi estivi soleva ritirarsi nella Villa Reale di Monza, da lui profondamente rinnovata, residenza adiacente alla villa della sua amata, la duchessa Litta. Qui la famiglia reale trascorreva le villeggiature, e proprio in questa città, la sera del 29 luglio del 1900 fu colpito a morte dai colpi di rivoltella di Gaetano Bresci sulla sua carrozza scoperta. Considerando l'età dell'effigiato, tra la fine dell'infanzia e la prima adolescenza, è possibile ipotizzare che l'opera, molto vicina, per la ricerca di dettagli e verosimiglianza a un dagherrotipo, sia stata eseguita in Piemonte, dove trascorse questa fase della sua vita e che l'opera sia stata realizzata intorno al 1855-58. La tela si colloca in una sala che venne riallestita all'inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l'assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04037
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04038
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2868, fol. 526, 1951): UMBERTO I° - Re d'Italia - (1844 +1900) Ritratto in giovane età, in piedi a 3/4 di figura testa volta a destra, in soprabito grigio ferro adorno di colletto di velluto. La mano destra appoggiata sul tavolo, l'altra impugna un bastone. Acquerello ovale su cartone di ignoto. Cornice di ottone, munita di vetro. m. 0,23 x 0,19 (B.)
---------------------------	---