

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399701
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Ferdinando di Savoia-Genova
SGTP - Titolo proprio	Ferdinand Marie Albert/ Duc de Gènes

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano secondo, stanza I15
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 2839
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 717
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1840
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore, disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Noël Alphonse-Léon
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1807/ 1884
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000307

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	36
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	32
-------------------------	----

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MIFA - Altezza</b>	40
-----------------------	----

<b>MIFL - Larghezza</b>	36
-------------------------	----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ingiallimento della carta, piccole macchie, depositi di polvere sulla cornice
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2 (FERDINANDO DI SAVOIA-GENOVA)
----------------------------------	------------------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Ferdinando Maria Alberto Savoia-Genova. ABBIGLIAMENTO: uniforme. OGGETTI: placca dell'ordine della SS.ma Annunziata.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
----------------------	-------------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
---------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in basso, a destra
-------------------------	------------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 2839 (giallo)
----------------------------	-----------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
----------------------	-------------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
---------------------------------	-------------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, a sinistra
-------------------------	-------------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 717 (azzurro)
----------------------------	------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
----------------------	-------------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, al centro, su etichetta rettangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	443
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, stampa, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ferdinand Marie Albert/ Duc de Génes
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Serliana a destra
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, a sinistra, su etichetta di carta incollata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	di Leon Noël/ artista francese che fu a Torino/ alla Corte Reale per alcuno tempo/ verso il 1840/ 7
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera, come indicato dall'iscrizione, raffigura Ferdinando di Savoia (Firenze, 1822-Torino, 1855), secondogenito nato dal matrimonio tra Carlo Alberto e Maria Teresa d'Asburgo Lorena, figlia del granduca di Toscana Ferdinando III. Fu capostipite della linea dei Savoia-Genova, originatasi nel 1831. Si distinse per i suoi meriti militari durante la Prima Guerra d'Indipendenza e durante la Rivoluzione Siciliana del 1848. Nel 1850 sposò Elisabetta di Sassonia (1830-1912). Per quanto riguarda la datazione dell'opera, l'aver rappresentato il principe con la placca dell'ordine della SS.ma Annunziata che egli ricevette dal padre nel 1839, è sicuro termine ante quem per l'esecuzione dell'opera. Il nome dell'autore, non indicato sul foglio, è suggerito sul retro della cornice di gusto neorococò da una nota manoscritta. Alphonse Léon Noël fu disegnatore e litografo, ben noto per i ritratti della Parigi del Secondo Impero eseguiti negli anni Cinquanta dell'Ottocento, oltre che per i ritratti di celebri compositori come Liszt e Schubert realizzati negli anni Trenta del XIX secolo. L'affermazione contenuta sull'etichetta apposta sul retro della cornice in merito a un soggiorno dell'artista a Torino intorno al 1840 non è al momento verificabile. In ogni caso, considerando i caratteri fisionomici dell'effigiato, la cronologia proposta dal documento appare compatibile con l'opera in oggetto. La tela si colloca in una sala che venne riallestita all'inizio del</p>

Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l'assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04027
FTAT - Note	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04028
FTAT - Note	verso

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo

<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04029
<b>FTAT - Note</b>	verso, cornice, particolare dell'etichetta
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Citazione inventariale (Inv. R 2839, 1951, foll. 519-520):  <b>FERDINAND MARIE ALBERT DUC DE GENES</b> Ritratto in età giovanile a 1/2 figura, tesata leggermente a sinistra, in divisa militare adorna di spalline, placca e croce. Disegno di Leon Noel (da uno scritto che trovasi dietro il quadro). Cornice sagomata di legno intagliato, dorato e munito di vetro. m.0,31 x 0,26 (B.) DESO: Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio poco al di sopra del punto vita. Il busto e il copro sono ruotati di tre quarti; lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli corti, sopra le orecchie, con scriminatura laterale. Indossa la giubba dell'uniforme, abbottonata. Sul petto è appuntata la placca dell'ordine della SS.ma Annunziata. Sfondo sfumato con ombra proiettata. La stampa è montata entro un passe-partout e posta entro una cornice di formato e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fascia interna modanata; centrale costolonata ed esterna con motivi a pelacette in corrispondenza degli angoli e del punto mediano di ciascun lato. Misure della cornice: altezza 42.5 cm; larghezza 38.5 cm; profondità 2.5 cm.</p>