

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399703
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Vittorio Emanuele III di Savoia-Carignano
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I16
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 5126
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 220
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1888
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1888
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rossi-Scotti Lemmo, conte di Montepetriolo
AUTA - Dati anagrafici	1848/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00000306
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	45
MISL - Larghezza	35
MISV - Varie	con cornice: altezza 51.5 cm; larghezza 40.5 cm; profondità 4 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio alle spalle. Il busto è ruotato di lieve tre quarti, il viso è frontale e lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli corti, sopra le orecchie, e la fronte è scoperta. Indossa una giubba finemente ricamata a motivi vegetali, abbottonata sul davanti e un ampio colletto a bande, profilato da passamaneria. Sfondo con effetto marmorizzato nei toni di grigio e marrone. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a cassetta. Battuta liscia. Fascia interna perlinata. Fascia centrale granita; esterna intagliata con motivo continuo a nastro avvolto su un asse.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (VITTORIO EMANUELE III SAVOIA-CARIGNANO) : 31D112
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Vittorio Emanuele III di Savoia-Carignano. ABBIGLIAMENTO: colletto: giubba.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	R 5126 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 220 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Lemmo R./ 1888 (rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, secondo quanto indicato nell'inventario compilato da Noemi Gabrielli nel 1951 e dal confronto con fotografie e dipinti noti, raffigura Vittorio Emanuele III di Savoia (Napoli, 1869-Alessandria d'Egitto, 1947) in età giovanile. Autore, come si evince dalla firma, fu un nobile, Lemmo Rossi-Scotti, conte di Montepetriolo, che ne ripropose un'immagine con sciolte pennellate che riflettono la contemporanea lezione post-impressionista. L'artista, formatosi nel solco classicista dell'Accademia di Belle Arti di Perugia e poi presso la romana Accademia di San Luca, sotto la direzione di Tommaso Minardi, fu poi uno dei più prolifici pittori battagliati del Risorgimento. Il ritratto del principe di Napoli in oggetto, fu esposto a Londra nel 1887. Unico figlio di Umberto I e di Margherita di Savoia, nacque nell'antica capitale partenopea proprio per sottolineare il legame che ora univa Casa Savoia a tutta la penisola. Il principe molto gracile alla nascita, nei primi anni di vita venne seguito dalla governante Margareth Lee e poi affidato all'educazione militare del rigido colonnello Egidio Osio. Probabilmente proprio il connubio tra la sua struttura fisica e il duro rigore militare dell'educazione che gli era stata impartita, lo portarono ad avere un carattere introverso. A differenza però della maggior parte dei suoi avi ebbe invece un matrimonio molto felice, nonostante fosse stato, come di consuetudine, combinato. Con l'amata sposa Elena, salì al trono improvvisamente nel luglio del 1900 in seguito all'uccisione del padre Umberto I. Il suo regno è stato tra i più lunghi della storia, ben 46 anni attraversati da cambiamenti profondi della società mondiale, dei paesi e delle istituzioni. Dapprima accondiscendente nella ascesa politica dei liberali, guidò l'Italia alla vittoria della Prima Guerra mondiale che portò al compimento dell'unificazione, seppur con la vittoria mutilata che determinò l'inizio di un nuovo momento storico - politico, il fascismo. Si trovò dunque a regnare in una nuova Europa: l'impero Asburgico era crollato e quello Zarista era finito nel sangue. Appoggiò quindi l'ascesa della nuova classe politica che andava formandosi che purtroppo portò alla tremenda catastrofe della Seconda Guerra Mondiale, evento che segnò il suo destino e quello della monarchia sabauda. Abdicò in favore del figlio, Umberto II, il 9 maggio del 1946 poco prima del referendum istituzionale. Lasciò l'Italia con l'amata sposa a bordo dell'incrociatore Duca degli Abruzzi che li portò in esilio ad Alessandria d'Egitto, dove spirò il 28 dicembre del 1947 e dove fu sepolto. La sua salma è stata trasportata nel 2017 al santuario mariano di Vicoforte, vicino a Mondovì. La tela si colloca in una sala che venne riallestita all'inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l'assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia</p>

di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04039
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04040
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 5126, 1951, fol. 767): VITTORIO EMANUELE III° - Re d'Italia - (1869 +1947) ritratto all'età di 20 anni, a 1/4 di figura testa leggermente a s. in abito a foggia antica di color blu con ampio colletto bianco. Ad olio su tela di Lemmo R. 1888 (Conte Rossi Scotti); Cornice di legno dorato, intagliato e riquadrato con verniciatura imitazione marmo. m.0,45 x 0,35 (B.)