

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399704
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Accampamento militare presso Parma
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I18

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 1120
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1345
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1866
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1866
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sartori Enrico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1866
AUTH - Sigla per citazione	00000329
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	43
MISL - Larghezza	70
MISV - Varie	con cornice: altezza 58.5 cm; larghezza 85.5 cm; profondità 4 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	lieve ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere sulla

specifiche	cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo orizzontale buona parte della tela è occupato dalla rappresentazione di un accampamento di bersaglieri in mezzo alla campagna. Si distinguono, in primo piano, alcune tende da campo presso le quali sono rappresentati numerosi soldati intenti al riposo, alcuni sono seduti altri in piedi, alcuni sono posti presso al fuoco. In secondo piano è rappresentato un carro con alcuni cavalli. Sulla sinistra, è dipinta una strada sterrata presso la quale cammina un soldato con due secchi in mano. Sullo sfondo, a destra, dietro una staccionata, è rappresentato il tetto di un casolare. Sullo sfondo, ampio brano di cielo sereno, solcato da poche nubi striate. La tela è posta entro una cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna con motivo intagliato a fogliette stilizzate. Fascia centrale liscia.
DESI - Codifica Iconclass	61E(PARMA) : 45C37
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: bersaglieri. ABBIGLIAMENTO: divisa; cappello; fez. OGGETTI: tende; pentole; secchi; utensili. ANIMALI: cavalli. MEZZI DI TRASPORTO: carro. ARCHITETTURE: staccionata; cascina. VEGETALI: cespugli; alberi. PAESAGGIO: prato; cielo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 1120 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 35 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	1260./ R. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

appartenenza	
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	517
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro
ISRI - Trascrizione	Accampamento preso dal vero/ presso Parma nel mese di/ Luglio 1866/ Sartori Enrico (bianco)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00517/1933
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	1260 (bianco)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, telaio e cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	N/ 444/ 65 S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Sartori Enrico
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, come indicato sul retro della tela è un lavoro del pittore Enrico Sartori, specialista nella pittura di paesaggio, formatosi nella città natale, Parma, con Giuseppe Boccaccio, e perfezionatosi a Roma. Il suo interesse per il soggetto battaglista, come nel caso in esame sin motiva con la sua diretta partecipazione alle guerre d'indipendenza. La rappresentazione dei diversi corpi dell'esercito sardo poi italiano nei pressi di Parma fu soggetto di ben nove tele presentate all'Esposizione Nazionale che si svolse nella città nel 1870. Partecipò anche alle esposizioni nazionali di Torino, Milano e Firenze. La scena di accampamento militare, come testimoniato dall'iscrizione retrostante, fu ripresa dal vero nel luglio 1866 nei pressi di Parma. Si tratta di una fase cruciale della Terza Guerra d'Indipendenza dopo che il 24 giugno 1866 si era combattuto, poco distante da Verona, la celeberrima battaglia di Custoza che costò una dura sconfitta all'esercito italiano e la vittoria prussiano di Sadowa del 3 luglio. Potrebbe trattarsi di una data prossima al consigli di guerra italiano di Ferrara del 14 luglio. Nella scena si distinguono soldati appartenenti al corpo dei bersaglieri, con il caratteristico copricapo piumato insieme ad altri che portano il fez rosso con la nappa blu, donato all'arma in segno di ammirazione in occasione della guerra combattuta in Crimea (1855). La tela si colloca in una sala che venne riallestita all'inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l'assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo

FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04043
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04044
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R1120 , 1951, fol. 198): ACCAMPAMENTO MILITARE Ritratto dal vero presso Parma nel mese i Luglio 1866 (da uno scritto che trovasi dietro la tela). Il dipinto raffigura un gruppo di bersaglieri, davanti a delle tende, intenti a lavori vari che normalmente si svolgono al campo. Sul fondo, passaggio di un treno e sotto il medesimo il grosso dell'accampamento. Ad olio su tela di: ENRICO SARTORI 1866. Cornice di legno dorato con riquadratura intagliata. m. 0,68 x 0,40 (B.)