

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399705
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra famiglia
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I18
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 5242
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 212
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1691
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	41,5
MISL - Larghezza	33
MISV - Varie	con cornice: altezza 47 cm; larghezza 39 cm; profondità 3 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere sulla cornice

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, al centro, è raffigurata, seduta, Maria Vergine. Porta i capelli raccolti, coperti da velo, una tunica girocollo con maniche lunghe, un manto drappeggiato, appoggiato su una spalla e sul grembo. Ai piedi porta i sandali. Una mano trattiene un libro aperto, l'altra sorregge Gesù Bambino, stante, con un piede leggermente sollevato, intento a leggere le Sacre Scritture. Indossa un camminino e al di sopra una tunica; sandali ai piedi. La Madonna volge il viso, rappresentato di profilo, verso destra ove è dipinto san Giuseppe, intento a osservare la scena. Il capo è barbato, indossa una tunica e poggia una mano al bastone; l'altra, che mostra un anello all'anulare, è posta sopra un parapetto dal quale si affaccia. Sulla sinistra, è rappresentato un cesto con alcuni panni e una pelle e dietro di esso una seggiola. La scena si svolge in un interno con ampia finestra dalla quale è possibile vedere un paesaggio con alberi di alto fusto, uno specchio d'acqua e una collina. Ampio brano di cielo dai colori chiari. La tela è posta entro una cornice di profilo e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia; fasce interne ed esterne modanate.
DESI - Codifica Iconclass	73B81
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine; Gesù Bambino. SANTI: Giuseppe. ABBIGLIAMENTO: tunica; velo; mantello; sandali. OGGETTI: libro; bastone; cesto; stoffa; pelle. MOBILIA: sedia. ARCHITETTURE: interno con finestra. VEGETALI: cespugli; alberi. PAESAGGIO: colline; lago; cielo; nubi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 5242 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 212 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P.P.R./ 1634.A. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra, su etichetta rettangolare parzialmente strappata
ISRI - Trascrizione	37...(nero)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sul retro della tela sono presenti solamente le indicazioni inventariali relative alla presenza dell'opera nel Castello di Racconigi nella prima metà del Novecento. Pertanto, è tendenzialmente da escludere che l'opera, precedentemente, facesse parte del patrimonio delle residenze sabaude, potendosi quindi considerare un dono o un acquisto. Il formato contenuto e il soggetto religioso di ampia diffusione, ovvero Maria che insegna a leggere al giovane Gesù, osservata da Giuseppe, inducono a ipotizzare che si tratti di un'opera di devozione privata. I caratteri formali, in particolare evidenti nella figura della Vergine e nel suo profilo, di matrice schiettamente classicista. La compostezza e serenità che aleggia nella composizione permette di ipotizzare una datazione tra la fine del XVII secolo e l'inizio del secolo seguente. La tela si colloca in una sala che venne riallestita all'inizio del Novecento, in una fase in cui, dopo decenni di abbandono e dopo l'assassinio di Umberto I a Monza, che determinò l'abbandono della villa lombarda come luogo di villeggiatura della famiglia reale, il castello di Racconigi fu oggetto di un nuovo interesse da parte dei Savoia. Gli appartamenti dell'area di ponente furono destinati a ospitare principi in visita o ospiti illustri. Successivamente, a partire dagli anni Trenta del Novecento, subirono ulteriori trasformazioni, dopo la donazione della residenza al principe ereditario Umberto II. La serie dei ritratti degli infanti di Casa Savoia di varia epoca qui posizionati, rientra, probabilmente, tra gli acquisiti effettuati da parte di Umberto II dagli anni Venti del Novecento per completare la quadreria dinastica.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia

ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04041
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04042
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 5242, 1951, fol. 783): SACRA FAMIGLIA Il dipinto rappresenta la Madonna seduta in tunica rossa e manto azzurro con lo sguardo verso S. Giuseppe; tiene in grembo un libro sul quale il Bambino Gesù appoggia le mani. Sullo sfondo: paesaggi boschivo Quadro olio su tavoletta di Ignoto. Cornice di legno dorato 0,41 x 0,32 cm