

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00126538
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Personaggi e scene da cicli letterari

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Certaldo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n. 367
INVD - Data	sec. XX
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n. 60

<b>INVD - Data</b>	1979
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	n. 257
<b>INVD - Data</b>	sec. XX
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1968
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1968
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	D'Agostino Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1968
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010010
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	700
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Boni S.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno è inserito in un passepartout costituito sul recto da una cornice doppia bianca e rosa pallido.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	83 (BOCCACCIO, Decamerone): 82 AA (MADONNA CATALINA): 42: 25 G 41 (ROSE): 47 G 33 54 (+89 2): 48 A 98 (+2)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: immagine ispirata all'opera letteraria Decamerone. Personaggi: Madonna Catalina (volto di donna). Figure: gruppo di famiglia. Fiori: rosa. Decorazioni: carta da parati a righe e fiori di tipo ottocentesco; cornici.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita viola
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	g. d'agostino

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello nero
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del passepartout, angolo superiore sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIORNATA X/ NOVELLA IV

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	segnaletica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del passepartout, angolo inferiore destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	238

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMP - Posizione</b>	verso del passepartout, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	DOGANA INTERNAZIONALE ITALIANA CHIASSO E.T.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	verso del foglio, margine inferiore; verso del passepartout, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	MOSTRA "OMAGGIO A GIOVANNI BOCCACCIO" CERTALDO N. 367 D'INVENTARIO

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'iscrizione sul verso si ricava che quest'opera è ispirata alla novella quarta, giornata decima del "Decamerone" di G. Boccaccio: le allusioni a questo testo sono forse da leggersi nella bellezza impassibile "funerea" del volto di donna che ci rimanda a Madonna Catalina riscattata alla morte, e nella famiglia "unita" ironico rimando alla conclusione moralistica della novella. L'opera è stata eseguita per arricchire la collezione "Omaggio a G. Boccaccio" del Comune di Certaldo. La sua datazione si deduce dall'assenza di questa alla mostra Certaldese del 1967 e dalla sua catalogazione in appendice all'Inventario dattiloscritto (n. 257) insieme a disegni datati 1968. L'opera sembra espressione non mediocre di un aggiornamento sulle ricerche formali e tecniche della pop-art angloamericana, e si mostra legata al "revival" del gusto tardo ottocentesco, decadente, assai diffuso ad ogni livello fra le generazioni più giovani intorno al 1970. L'autore traduce infatti le suggestioni della novella boccacesca in immagini moderne, che siano più inquietante espressione di

malinconica bellezza e tetro disfacimento, visualizzando processi particolarmente legati al mondo della memoria e dei sentimenti più privati.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 270891

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTD - Data** sec. XX

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1979

**CMPN - Nome** Gentilini G.

**FUR - Funzionario responsabile** Paolucci A.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2010

**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Quadrelli D.

## **AN - ANNOTAZIONI**