

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00126907
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Personaggi e scene da cicli letterari

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Certaldo
LDC - COLLOCAZIONE	

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** n. 429**INVD - Data** 1979**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** n. 376**INVD - Data** sec. XX**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** n. 261**INVD - Data** sec. XX**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** copia**ROFO - Opera finale  
/originale** affresco**ROFA - Autore opera finale  
/originale** Andrea del Castagno**ROFD - Datazione opera  
finale/originale** 1450/ ca.**ROFC - Collocazione opera  
finale/originale** FI/ Firenze/ Cenacolo di Sant'Apollonia**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1967**DTSF - A** 1967**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Wallner Claus**AUTA - Dati anagrafici** 1926/ 1979**AUTH - Sigla per citazione** 00010228**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta grigia/ pastello**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 485**MISL - Larghezza** 335**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il foglio è stato applicato, con strisce di nastro adesivo agli angoli, a un passepartout che in precedenza ospitava un disegno di Ursula Querner.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	83 (BOCCACCIO, Decamerone): 82 AA (RESTITUTA D'ISCHIA): 82 A (GIANNI): 44 G 32 1 (ROGO): 31 A: 25 I 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: scena tratta dall'opera letteraria il Decamerone. Personaggi: Restituta d'Ischia; Gianni. Oggetti: palo del rogo. Figure: alcune persone. Paesaggi: paesaggio con architetture. Architetture: architettura moresca stilizzata.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, angolo inferiore destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Wallner/ 66

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	segnaletica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a carboncino
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del passepartout, angolo superiore destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	142

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	segnaletica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, angolo inferiore sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	336

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	segnaletica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del passepartout, angolo superiore destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Reg. 214

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	segnaletica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita nera
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del passepartout, angolo inferiore sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Germania// 2./ Ursula Querner/ Alatiel e il principe di Morea/ Decamerone II/ 7

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMP - Posizione</b>	verso, margine destro in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	MOSTRA "OMAGGIO A GIOVANNI BOCCACCIO" CERTALDO N. 261 D'INVENTARIO

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMP - Posizione</b>	verso, margine destro in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	DOGANA INTERNAZIONALE ITALIANA CHIASSO E.T.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta dell'episodio finale della novella di Gianni e Restituta in cui i due giovani stanno per essere liberati per l'intervento di Ruggeri dell'Oria (novella sesta, giornata quinta del "Decamerone" di Giovanni Boccaccio). Il segno insistito e abbreviato rivela le suggestioni esercitate sull'artista dalla grafica espressionista, in mezzo però ad un clima più disteso e narrativo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 270527

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Agostini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Quadrelli D.

