

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00126737

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Personaggi e scene da cicli letterari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Certaldo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n. 259

INVD - Data 1979

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n. 186

INVD - Data sec. XX

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n. 19

INVD - Data sec. XX

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1961

DTSF - A 1961

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Vespignani Renzo

AUTA - Dati anagrafici 1924/ 2001

AUTH - Sigla per citazione 00010046

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cartoncino bianco/ inchiostro di china/ inchiostro a penna

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 360

MISL - Larghezza 220

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Sul verso, ai margini, spellature e tracce di collante di nastro adesivo.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 83 (BOCCACCIO, Decamerone): 31 AA 23 1 (+2): 41 D 21 1: 41 D 22 1: 11 P 3 13: 11 Q 71 46

Soggetti profani: scena tratta dall'opera letteraria Decamerone. Figure

DESS - Indicazioni sul soggetto	femminili: donna vista da dietro. Figure maschili: prete. Abbigliamento: (donna) abito lungo chiaro; (donna) copricapo; (prete) tunica; (prete) cappuccio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	verso, angolo inferiore sinistro
ISRI - Trascrizione	GIORNATA SETTIMA/ NOVELLA QUINTA, 25
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	recto, margine inferiore a destra
ISRI - Trascrizione	Vespignani 61
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	segnalettica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, angolo superiore sinistro
ISRI - Trascrizione	cap. 88
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	segnalettica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso, margine superiore a destra
ISRI - Trascrizione	21x34.3
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	segnalettica
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	verso, su targhetta adesiva bianca
ISRI - Trascrizione	11
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	segnalettica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	verso, angolo inferiore sinistro
ISRI - Trascrizione	175
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMP - Posizione	verso, angolo inferiore sinistro
STMD - Descrizione	MOSTRA "OMAGGIO A GIOVANNI BOCCACCIO" CERTALDO N. 19 D'INVENTARIO

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMP - Posizione	verso, angolo inferiore sinistro
STMD - Descrizione	DOGANA INTERNAZIONALE ITALIANA CHIASSO E.T.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera raffigura un marito geloso che fingendosi prete apprende in confessione dalla moglie che lei lo tradisce (novella quinta, giornata settima del "Decamerone" di Giovanni Boccaccio). Nel dopoguerra Renzo Vespiagnani è uno degli esponenti della seconda generazione "realista", aderisce al gruppo di "Realismo" e del "Portonaccio", trattando soggetti urbani (fabbriche e periferie cittadine). Gli anni sessanta rivelano Vespiagnani fra i massimi esponenti della "Nuova Figurazione": decisamente orientato verso i temi della sofferenza umana nella civiltà contemporanea e del disfacimento fisico e morale della società borghese, che svela in forme urtanti, e tragiche attraverso una pittura di esasperata e meticolosa figuratività. Lo troviamo così a percorrere un singolare iter artistico che, dalla lezione delle drammatiche immagini di Bacon lo porterà al recupero, intorno al 1970, del funereo descrittivismo e classicismo decadente e liberty (Sartorio).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 270875

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	sec. XX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Omaggio Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00015027
BIBN - V., pp., nn.	n. 176

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Omaggio a Giovanni Boccaccio degli artisti contemporanei
MSTL - Luogo	Certaldo
MSTD - Data	1967

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Gentilini G.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Quadrelli D.
AN - ANNOTAZIONI	