

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00126537
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Personaggi e scene da cicli letterari

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Certaldo

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** n. 59**INVD - Data** 1979**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** n. 261**INVD - Data** sec. XX**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** n. 369**INVD - Data** sec. XX**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1968**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1968**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** contesto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** D'Agostino Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1968**AUTH - Sigla per citazione** 00010010**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ inchiostro di china/ acquerellatura**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 660**MISL - Larghezza** 500**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1979**RSTN - Nome operatore** Boni S.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il foglio è applicato su un controfondo; sul recto è applicata una cornice in cartoncino rosa.

**DESI - Codifica Iconclass**

83 (BOCCACCIO, Decamerone): 41 D 92: 25 G 41: 48 A 98 (+2): 25 F 72 (LUMACA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti profani: immagini ispirate all'opera letteraria Decamerone. Figure femminili: donna parzialmente nuda. Fiori: fiore rosso. Decorazioni: cornici mistilinee. Animali: lumache.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennarello

**ISRP - Posizione**

verso del controfondo, angolo superiore sinistro

**ISRI - Trascrizione**

GIORNATA VI/ NOVELLA 3/ "FIORE E DONNA"

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita nera

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

recto, margine inferiore

**ISRI - Trascrizione**

G. d'Agostino

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

segnaletica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita nera

**ISRP - Posizione**

verso del controfondo, angolo inferiore destro

**ISRI - Trascrizione**

270

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMQ - Qualificazione**

amministrativo

**STMP - Posizione**

verso del controfondo, angolo superiore sinistro

**STMD - Descrizione**

DOGANA INTERNAZIONALE ITALIANA CHIASSO E.T.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMU - Quantità**

2

**STMP - Posizione**

verso, margine sinistro; verso del controfondo, angolo superiore sinistro

**STMD - Descrizione**

MOSTRA "OMAGGIO A GIOVANNI BOCCACCIO" CERTALDO N. 369 D'INVENTARIO

L'iscrizione sul verso del controfondo collega il soggetto con la novella terza, giornata sesta del "Decamerone" di G. Boccaccio, il cui tema però non ha alcun riferimento con questo disegno, che sembrerebbe piuttosto poter alludere alla novella terza, giornata quinta

**NSC - Notizie storico-critiche**

dove Pietro Boccamazza ritrova nel castello di Liello di Campo di Fiore, Agnoletta, che lì si era rifugiata fuggendo ai ladroni. L'opera è stata eseguita per arricchire la collezione "Omaggio a G. Boccaccio" del Comune di Certaldo. La sua datazione si deduce dall'assenza di questa alla mostra Certaldese del 1967 e dalla sua catalogazione in appendice all'Inventario dattiloscritto (n. 261) insieme a disegni datati 1968. L'opera sembra espressione non mediocre di un aggiornamento sulle ricerche formali e tecniche della pop-art angloamericana, e si mostra legata al "revival" del gusto tardo ottocentesco, decadente, assai diffuso ad ogni livello fra le generazioni più giovani alla fine degli anni sessanta. L'autore traduce infatti le suggestioni della novella boccaccesca in immagini moderne, che siano più inquietante espressione di malinconica bellezza e tetro disfacimento, visualizzando processi particolarmente legati al mondo della memoria e dei sentimenti più privati.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 270890

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTD - Data** sec. XX

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1979

**CMPN - Nome** Gentilini G.

**FUR - Funzionario responsabile** Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2010

**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Quadrelli D.

**AN - ANNOTAZIONI**