

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00126537
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Personaggi e scene da cicli letterari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Certaldo

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** n. 59**INVD - Data** 1979**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** n. 261**INVD - Data** sec. XX**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** n. 369**INVD - Data** sec. XX**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1968**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1968**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** contesto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** D'Agostino Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1968**AUTH - Sigla per citazione** 00010010**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ inchiostro di china/ acquerellatura**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm**MISA - Altezza** 660**MISL - Larghezza** 500**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1979**RSTN - Nome operatore** Boni S.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il foglio è applicato su un controfondo; sul recto è applicata una cornice in cartoncino rosa.

DESI - Codifica Iconclass

83 (BOCCACCIO, Decamerone): 41 D 92: 25 G 41: 48 A 98 (+2): 25 F 72 (LUMACA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: immagini ispirate all'opera letteraria Decamerone. Figure femminili: donna parzialmente nuda. Fiori: fiore rosso. Decorazioni: cornici mistilinee. Animali: lumache.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennarello

ISRP - Posizione

verso del controfondo, angolo superiore sinistro

ISRI - Trascrizione

GIORNATA VI/ NOVELLA 3/ "FIORE E DONNA"

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita nera

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

recto, margine inferiore

ISRI - Trascrizione

G. d'Agostino

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

segnaletica

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita nera

ISRP - Posizione

verso del controfondo, angolo inferiore destro

ISRI - Trascrizione

270

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMQ - Qualificazione

amministrativo

STMP - Posizione

verso del controfondo, angolo superiore sinistro

STMD - Descrizione

DOGANA INTERNAZIONALE ITALIANA CHIASSO E.T.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro

STMU - Quantità

2

STMP - Posizione

verso, margine sinistro; verso del controfondo, angolo superiore sinistro

STMD - Descrizione

MOSTRA "OMAGGIO A GIOVANNI BOCCACCIO" CERTALDO N. 369 D'INVENTARIO

L'iscrizione sul verso del controfondo collega il soggetto con la novella terza, giornata sesta del "Decamerone" di G. Boccaccio, il cui tema però non ha alcun riferimento con questo disegno, che sembrerebbe piuttosto poter alludere alla novella terza, giornata quinta

NSC - Notizie storico-critiche

dove Pietro Boccamazza ritrova nel castello di Liello di Campo di Fiore, Agnoletta, che lì si era rifugiata fuggendo ai ladroni. L'opera è stata eseguita per arricchire la collezione "Omaggio a G. Boccaccio" del Comune di Certaldo. La sua datazione si deduce dall'assenza di questa alla mostra Certaldese del 1967 e dalla sua catalogazione in appendice all'Inventario dattiloscritto (n. 261) insieme a disegni datati 1968. L'opera sembra espressione non mediocre di un aggiornamento sulle ricerche formali e tecniche della pop-art angloamericana, e si mostra legata al "revival" del gusto tardo ottocentesco, decadente, assai diffuso ad ogni livello fra le generazioni più giovani alla fine degli anni sessanta. L'autore traduce infatti le suggestioni della novella boccaccesca in immagini moderne, che siano più inquietante espressione di malinconica bellezza e tetro disfacimento, visualizzando processi particolarmente legati al mondo della memoria e dei sentimenti più privati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 270890

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data sec. XX

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1979

CMPN - Nome Gentilini G.

FUR - Funzionario responsabile Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2010

RVMN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Quadrelli D.

AN - ANNOTAZIONI