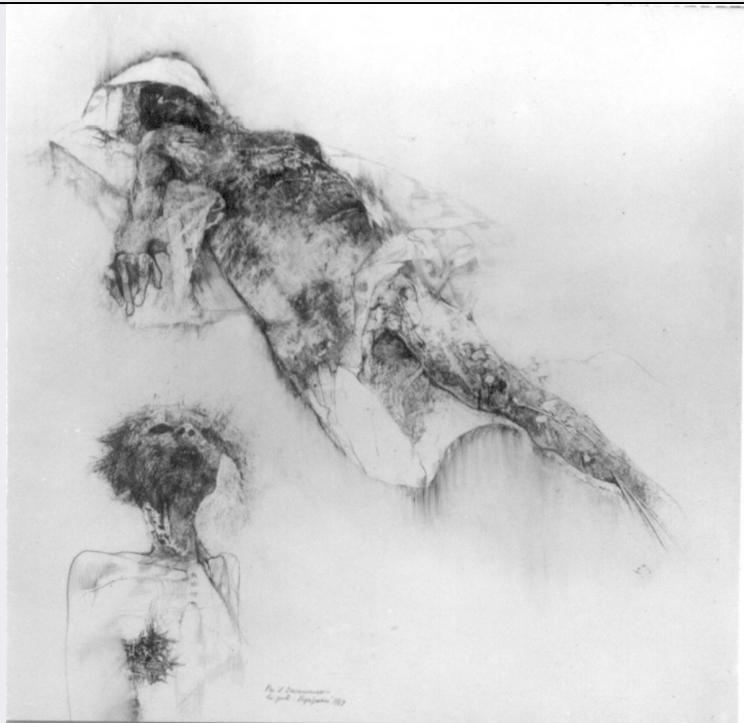


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00126735
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Personaggi e scene da cicli letterari
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Certaldo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	n. 257
---------------	--------

| INVD - Data | 1979 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	n. 286
---------------	--------

| INVD - Data | sec. XX |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	n. 184
---------------	--------

| INVD - Data | sec. XX |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1967
-----------	------

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1967
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia

DTM - Motivazione cronologia	contesto
------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Vespignani Renzo
AUTA - Dati anagrafici	1924/ 2001
AUTH - Sigla per citazione	00010046

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cartoncino bianco/ matita nera/ pastello/ sfumino
-------------------------	---------------------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
--------------	----

| MISA - Altezza | 688 |
| MISL - Larghezza | 777 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
---------------------------------	-------------------------

| DESI - Codifica Iconclass | 83 (BOCCACCIO, Decamerone): 31 A 71; 31 E 3; 31 A 22 2; 41 A 76 33 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani: scena ispirata dall'opera letteraria Decamerone. Figure maschili: uomo defunto nudo; un busto. Abbigliamento: (uomo defunto) telo. |

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRP - Posizione	recto, in basso
ISRI - Trascrizione	Per il Decamerone/ la peste - Vespiagnani 1967" (Giornata V, Novella X) Dis. di Vellani Marchi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	segnaletica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	verso, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	B 5

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	segnaletica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita nera
ISRP - Posizione	verso, angolo inferiore destro
ISRI - Trascrizione	172

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMP - Posizione	verso, margine superiore
STMD - Descrizione	MOSTRA "OMAGGIO A GIOVANNI BOCCACCIO" CERTALDO N. 286 D'INVENTARIO

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMP - Posizione	verso, margine superiore
STMD - Descrizione	DOGANA INTERNAZIONALE ITALIANA CHIASSO E.T.

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno è ispirato alla pestilenza fiorentina descritta dal Boccaccio nell'introduzione alla giornata I del "Decamerone". Nel dopoguerra Renzo Vespiagnani è uno degli esponenti della seconda generazione "realista", aderisce al gruppo di "Realismo" e del "Portonaccio", trattando soggetti urbani (fabbriche e periferie cittadine). Gli anni sessanta rivelano Vespiagnani fra i massimi esponenti della "Nuova Figurazione": decisamente orientato verso i temi della sofferenza umana nella civiltà contemporanea e del disfacimento fisico e morale della società borghese, che svela in forme urtanti, e tragiche attraverso una pittura di esasperata e meticolosa figuratività. Lo troviamo così a percorrere un singolare iter artistico che, dalla lezione delle drammatiche immagini di Bacon lo porterà al recupero, intorno al 1970, del funereo descrittivismo e classicismo decadente e liberty (Sartorio).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 270808

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data sec. XX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Omaggio Giovanni

BIBD - Anno di edizione 1967

BIBH - Sigla per citazione 00015027

BIBN - V., pp., nn. n. 174

BIBI - V., tavv., figg. fig. 1

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Omaggio a Giovanni Boccaccio degli artisti contemporanei

MSTL - Luogo Certaldo

MSTD - Data 1967

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1979

CMPN - Nome Gentilini G.

FUR - Funzionario responsabile Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2010

RVMN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Quadrelli D.

AN - ANNOTAZIONI