

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01349114
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente per tutela	S296

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	negativo
--------------------	----------

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
----------------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	complesso
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	monumentale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via di San Michele, 17
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	fondo fotografico SSABAP Roma (ex SBAAL Lazio)
<b>UBFC - Collocazione</b>	scatola D

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	1276
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1950

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S296
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000001
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	laboratorio fotografico Soprintendenza Monumenti del Lazio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1900-1990
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	laboratorio
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	contesto

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Montagna, Marco Tullio - Affreschi [della] Cupola [del] Mausoleo di Santa Costanza <Roma> - Cupole - Affreschi - Sec. 17. - Restauro
-------------------------------	--

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Chiesa di S. Costanza. Cupola.
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto a inchiostro sulla busta originale in pergamino

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX

**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1950/09/00

**DTSF - A** 1950/09/00

**DTM - Motivazione/fonte** data

**MT - DATI TECNICI**

**MTX - Indicazione di colore** BN

**MTC - MATERIA E TECNICA**

**MTCP - Riferimento alla parte** supporto primario

**MTCM - Materia** vetro

**MTCT - Tecnica** gelatina bromuro d'argento

**FRM - Formato** 18 x 24

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi** si

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** DLgs n. 42/2004, art.10

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAN - Codice identificativo** SSABAPRM1276

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato** jpg

**FTAK - Nome file originale** 1276.jpg

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2019
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Macaluso, Tiziana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nuzzo, Mariella