

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00690619
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Crocifissione di Cristo
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico agli Eremitani
LDCU - Indirizzo	Piazza Eremitani

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1983
INVD - Data	1900

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	PD
PRVC - Comune	Padova

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	oratorio
------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa della Santissima Trinità o delle Zitelle Gasparine
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Azienda Ospedaliera di Padova
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Ospedale Civile, 26
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1900 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1701
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	182
<b>MISL - Larghezza</b>	128
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si ritiene che l'affresco sia stato staccato da una parete dalla navata della chiesa delle Zitelle, vista la sagomatura ad arco dell'angolo inferiore di sinistra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Crocifissione di Cristo su sfondo grigio e turbinoso, con ai piedi della croce le pie donne.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 62 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Pie donne
	L'affresco sembrerebbe staccato da una parete dalla navata della chiesa delle Zitelle, vista la sagomatura ad arco dell'angolo inferiore

**NSC - Notizie storico-critiche**

di sinistra. Al tempo del Brandolese (fine sec. XVIII) la Crocifissione già si poteva vedere nella parete dell'oratorio. Circa l'autore dell'affresco, il responso è destinato a rimanere aperto. Nonostante il girare dei panni e l'andamento sinuoso dei contorni tendente al "barocchetto", la scena si struttura con una certa rigidità. Accento patetico delle figure, ampia retorica dei gesti di gusto vagamente emiliano: originale la finezza sentimentale del san Giovanni che nasconde il volto e scarica la tensione nel largo gesto del braccio disteso. Nella resa idealizzata della testa del Cristo, o della mano protesa di san Giovanni, il pennello si produce in minuti tocchi di luce, che si rivelano un modo per sostenere una precisa descrizione anatomica. Potrebbe rivelarsi un artista operoso nel primo Settecento, con retaggio di un lessico ereditato dalla cultura figurativa del secolo precedente (Vincenzo Mancini, in Da Padovanino a Tiepolo, 1997).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito perpetuo
<b>ACQN - Nome</b>	Ospedale Civile di Padova
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1900
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ PD/ Padova

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Azienda Ospedaliera di Padova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Nicolò Giustiniani, 2

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1564504473333

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salute Fede
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000070
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69 cat. I.16

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Padovanino Tiepolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 417-418 n. 515

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La Salute e la Fede
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova

<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Padovanino a Tiepolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Zanardi Maria Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Majoli Luca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli Luca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2019
<b>AGGN - Nome</b>	Zanardi Maria Cristina
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Majoli Luca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Majoli Luca