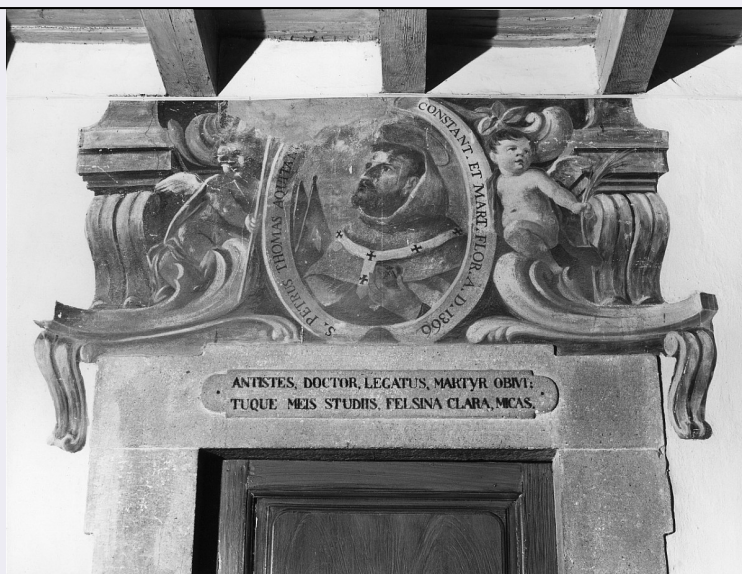


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00039098
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVER - Codice bene radice	0900039098

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi in clipei
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Sesto Fiorentino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1731
DTSF - A	1731
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	architetture
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Botti Rinaldo
AUTA - Dati anagrafici	1658/ 1740
AUTH - Sigla per citazione	00004481

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	figure
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Meucci Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1766
AUTH - Sigla per citazione	00002484

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	molto ridipinto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affreschi raffiguranti Santi carmelitani in medaglioni circondati da finte architetture e cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (CARMEELITANI) : 61 B (+51) : 18 C 14 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
	Le porte delle celle furono dipinte nel 1731, come si legge negli "Acta" del convento: "Adì 7bre 1731. Si fà memoria come il M. Rev.

NSC - Notizie storico-critiche

Antonio Domenico Lusini Priore e figlio di questo Convento, propose in pubblico Refettorio ai Padri come sarebbe stato bene per render più pulito il monistero fer fare sopra le porte delle Camere l'effigie dei nostri Santi Carmelitani,e in prospetto la Ss:ma Vergine del Carmelo (...) e che ciò haverebbe reso maggior devozione e decoro al nostro Abito, a chi veniva a vedere detto Monistero, onde il dì 8 di detto mese giorno della Natività della Ss:ma Vergine i PP: una voce dissero in Refettorio che sarebbe stata una cosa ben fatta per gli accennati motivi ma che fosse fatta da ValentiPittori, e furono chiamati due professori principali della città di Firenze, degli uno fù per l'architettura, il Sig. Rinaldo Botti, e l'altro il Sig. Vincenzo Meucci per le figure tutte e due di grido e di stima grande e dettero principio à detta opera il dì venti di detto mese et Anno come sopra". Gli affreschi sono stati pesantemente ritoccati dal pittore Padre Gherardo Fadalti negli anni '60 del Novecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 234170

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

memoria

FNTD - Data

1731

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1976

CMPN - Nome

Mannini M. P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Bellini F.