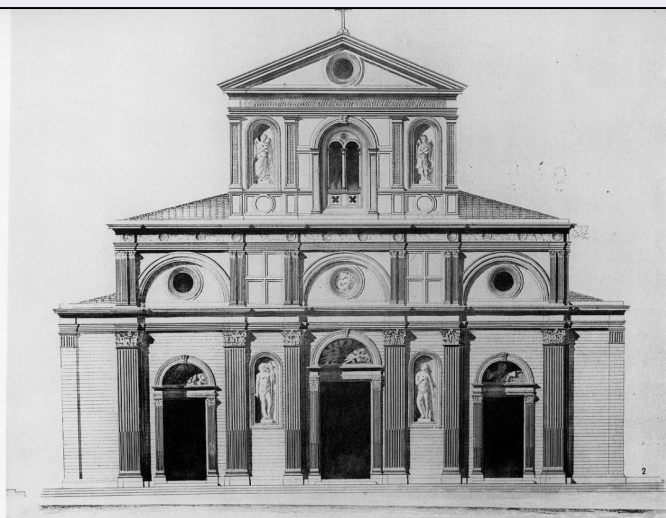


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00339207
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
RVER - Codice bene radice	0900339207

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	72
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	progetti di decorazione della facciata della basilica di S. Lorenzo a Firenze
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle Oblate ospitaliere francescane
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento delle Oblate
LDCU - Indirizzo	via dell'Oriuolo, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico Topografico "Firenze com'era"
LDCS - Specifiche	Archivio, seconda stanza, cassetto 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero vol II

INVD - Data 1979/ 82

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale disegno

ROFD - Datazione opera finale/originale 1900/ 1901

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia album

ADLT - Titolo della pubblicazione Concorso per la facciata della Regia Basilica di S. Lorenzo a Firenze

ADLE - Edizione Alinari Vittorio/ Firenze/ 1901

ADLP - Posizione tavola sciolta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1901

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1901

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento fotografo

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Alinari Vittorio

AUTA - Dati anagrafici 1859/ 1932

AUTH - Sigla per citazione	00003164
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Alinari Vittorio
EDTD - Dati anagrafici	1858/ 1932
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1901
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ fotolitografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 25 : 11 Q 71 21 (FACCIATA) : 61 F (SAN LORENZO) : 61 E (FIRENZE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: facciata della basilica di S. Lorenzo a Firenze.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La chiesa di S. Lorenzo a Firenze viene consacrata nel 1461, quindici anni dopo la morte di Filippo Brunelleschi che ne aveva realizzato il progetto. Questi non aveva lasciato alcun disegno relativo alla decorazione della facciata, ritenuta un intervento indipendente dalla costruzione dell'edificio, legato piuttosto a una fase successiva dei lavori. Nel 1518 l'incarico di progettare e realizzare la facciata di S. Lorenzo è affidato da papa Leone X a Michelangelo. Nel 1520 tuttavia, con grande rammarico dell'artista, l'incarico viene sospeso. Non abbiamo notizie di tentativi di riprendere i lavori in S. Lorenzo fino alla metà del XVIII secolo. Nel 1740 infatti Violante dei Medici, vedova dell'Elettore Palatino, lascia i mezzi per la realizzazione del campanile, il completamento della cappella dei Depositi e quello della facciata. I progetti per questi interventi vengono realizzati dall'architetto Paolo Posi. Si provvede alla costruzione del campanile e al completamento della cappella dei Depositi, ma non si dà seguito al progetto di decorazione della facciata della chiesa. Nel 1836 un altro progetto è elaborato dall'architetto Chirici. Nel corso del secolo XIX altri tre progetti risultano essere stati presentati da Pasquale Poccianti e uno da Emilio Marcucci. Nel 1886 in occasione dell'inaugurazione del monumento a Donatello in S. Lorenzo la commissione d' Arte del Circolo degli Artisti, presieduta da Arturo Faldi, rilancia l'idea di decorare la facciata della chiesa. Il 9 gennaio 1889 è inaugurata una mostra nella quale vengono esposti i progetti realizzati dal XV al XIX secolo. Si forma quindi un comitato presieduto dal principe Tommaso Corsini, vicepresidenti Arturo Faldi e Niccolò Martelli che il 5 aprile 1900 bandisce un concorso per il completamento della facciata. L'articolo 2 del bando stabilisce che la nuova facciata si deve</p>

accordare intimamente, anche nei materiali impiegati, con le forme e lo stile dell'edificio senza richiedere modificazioni nell'esistente. Si richiede all'autore di spogliarsi di quanto ha assimilato nel presente e di cercare di rendere nei suoi caratteri essenziali e particolari rinnovellata l'arte antica. La Commissione giudicatrice era composta da H. von Geymuller (presidente), M. Reymond, F. Azzurri, F. Bartolini, S. Ussi, D. Sodini, E. Basile. Sono presentati 75 progetti da parte di 54 autori diversi, in parte anonimi. Gli autori potevano scegliere di presentarsi con il proprio nome, un motto, o entrambi. La Commissione non individua un vincitore assoluto, nella più rigida osservanza dei canoni dello storicismo vengono eliminati tutti i progetti che contengono riferimenti a orientamenti artistici, stilemi e canoni costruttivi posteriori alla metà del XV secolo. Sono pertanto dichiarati vincitori ex-aequo sette progetti, gli autori dei quali sono invitati a partecipare a un secondo concorso. I vincitori sono: Dario Guidotti (n.5), Fiorello (n.9), 5 Aprile (n.14), Provando e Riprovando (n.25), Cesare Bazzani (n. 26), Fieramosca (n.33), Luigi Caldini (nn. 47 e 48) e Edoardo Collemarini (n. 56). Sono però premiati con medaglia d'argento i disegni nn. 10, 12, 15, 18, 22, 36, 52, 55 e 61. Nel 1901 viene edito da Vittorio Alinari un volume che raccoglie i prospetti della facciata presentati al concorso. Il volume è preceduto da un'introduzione di Igino Supino, che l'autore ripubblicherà con ampliamenti e commenti sui singoli progetti in L'arte, IV, 1901, pp. 224-262.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	p.zza Signoria, Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 461446

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995,1996
CMPN - Nome	Chiodo S.Griffo A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.