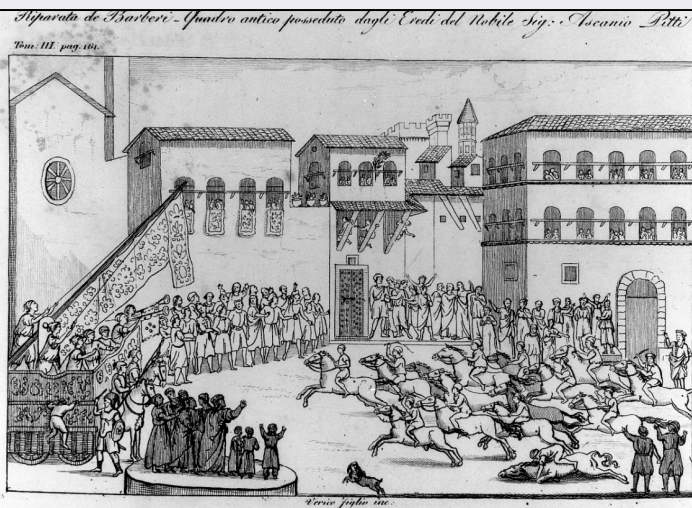


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00334998
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	festa popolare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle Oblate ospitaliere francescane
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento delle Oblate
LDCU - Indirizzo	via dell'Oriuolo, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico Topografico "Firenze com'era"
LDCS - Specifiche	Archivio, seconda stanza, cassetta 60, inserto N

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2338
----------------------	------

INVD - Data	1979/ 82
--------------------	----------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
----------------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
---	---------

ROFA - Autore opera finale /originale	scuola fiorentina
--	-------------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XV
--	---------

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	tomo
-------------------------	------

ADLN - Numero pagina /tavola	p. 161
---	--------

ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
----------------------------------	--------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
------------------	------

DTSF - A	1849
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Verico
---------------------------	--------

AUTA - Dati anagrafici	notizie ante 1835
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002169
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	173
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	140
MIFL - Larghezza	216
MIFV - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di ingiallimento.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	44 B 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: cavalli barberi. Figure: cavalieri; astanti. Paesaggi: piazza fiorentina. Abbigliamento: medievale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	Riparata de Barberi - Quadro antico posseduto dagli Eredi del nobile Sig. Ascanio Pitti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Verico figlio inc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	sopra l'immagine, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Tom. III, pag. 161
	I repertori (NAGLER, 1850; THIEME-BECKERE, 1940;

NSC - Notizie storico-critiche		SERVOLINI, 1955) ricordano Verico figlia quale responsabile del ritratto della cantante Caroline Bessi nel 1812. Non si fa cenno però a un figlio maschio del più celebre calcografo Antonio Verico attivo a Roma e a Firenze nella prima metà dell' Ottocento. L'incisione è a sua volta tratta da una stampa più antica (ARTUSI-GABRIELLI, p. 189).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto	
ACQN - Nome	Gonnelli	
ACQD - Data acquisizione	1955/ 02	
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze	
CDGI - Indirizzo	p.zza Signoria, Firenze	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 458206	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Artusi L./ Gabbrielli S.	
BIBD - Anno di edizione	1991	
BIBH - Sigla per citazione	00001922	
BIBN - V., pp., nn.	p. 63	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1995	
CMPN - Nome	Di Cagno G.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2010	
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Cortigiani S.	