

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00303813

ESC - Ente schedatore S162

ECP - Ente competente S162

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pugnale

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione demone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Ca' Pesaro

LDCU - Indirizzo S. Croce, 2076

LDCM - Denominazione raccolta Museo d'Arte Orientale

LDCS - Specifiche sala 13 vetrina 7

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 8721

INVD - Data 1998

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 801

INVD - Data 1924

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X 12.3304825

GPDPY - Coordinata Y 45.4398771

GPM - Metodo di georeferenziazione punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da cartografia senza sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

GPBB - Descrizione sintetica ICCD1004366\_OI.ORTOI

GPBT - Data 25-7-2019

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVII/ XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1868

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura indonesiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica metallo/ cesellatura

MTC - Materia e tecnica avorio

MTC - Materia e tecnica legno

MTC - Materia e tecnica acciaio/ damaschinatura

MTC - Materia e tecnica metallo/ sbalzo

**MIS - MISURE**

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm                      |
| <b>MISN - Lunghezza</b> | 43.2                    |
| <b>MISV - Varie</b>     | lunghezza impugnatura 9 |
| <b>MISV - Varie</b>     | lunghezza lama 30,6     |
| <b>MISV - Varie</b>     | lunghezza fodero 33,1   |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | cattivo |
|--------------------------------------|---------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | <p>Keris completo di fodero e proveniente da Giava orientale. Importante impugnatura (ukiran, chiamata specificatamente dede o djedjeran a Giava) realizzata in avorio marino: rappresenta un raksasa, demone, parzialmente avvolto da una fitta cortina vegetale che ne lascia intravedere il volto e il particolare delle braccia conserte sul petto, rese geometricamente; solo la mano destra è visibile. La figura reca sulla fronte, incastonato tra le sopracciglia, un gioiello che potrebbe simboleggiare il terzo occhio, a testimonianza del profondo retaggio hindu culturale e religioso precedente l'avvento della fede islamica nell'isola. La testa leggermente reclinata è un rimando ideologico alle virtù di pazienza e determinazione. La base della figura è impreziosita da una copertura in forma di coppa chiamata selut e realizzata in metallo nobile, mentre un ulteriore elemento, mendak, decorato a granulazione separa l'impugnatura dalla lama. Quest'ultima, in acciaio damasco dal piacevole contrasto, è dritta (lurus) e di forma dapur sangu tupang; il disegno caratteristico creato dalla damaschinatura è detto invece pamor rante (Tammens, 1994). L'elsa, chiamata ganja, presenta una lamina in metallo sbalzato che ne decora la parte rivolta verso l'impugnatura. Il fodero (warangka) è realizzato secondo lo stile specifico della regione di Yogyakarta: di tipo gayaman, presenta una copertura metallica (pendok) di tipo slorok, quindi aperto sul fronte e con un inserto decorato a sbalzo e rifinito a bulino realizzato con una lega differente. La parte superiore, gambar, è in legno dalla granatura piacevolmente zonata e interessato da una leggera fessurazione superficiale.</p> |
|--|--|

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | 11K2 |
|----------------------------------|------|

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Persogaggio: demone |
|--|---------------------|

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Considerando la notevole qualità complessiva del manufatto, l'età della lama e analizzando stilisticamente l'impugnatura e il fodero si può supporre che fosse un oggetto destinato ai giovani cortigiani di alto lignaggio presso il kraton – palazzo reale – di Yogyakarta (Greffioz, 2009).</p> |
|---------------------------------------|---|

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | confisca |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Trau     |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1921     |

|  |  |
|--|--|
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | Venezia  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato                                |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | diapositiva colore                             |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS VE o7326                                  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)                     |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Briccola, Marco                                |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2016   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | PM VEN 67538.jpg                               |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)                     |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Briccola, Marco                                |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2016   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | PM VEN 67544.jpg                               |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)                     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | PM VEN 67553                                   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)                     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | PM VEN 67554                                   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 1998   |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Boro, Alessia                                  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Spadavecchia, Fiorella                         |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>       |  |
| <b>AGGD - Data</b>                           | 2006   |

|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Pertosa, Emanuela |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>    | Spadavecchia, Fiorella     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                            |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2016                       |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Briccola, Marco            |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>    | Boscolo Marchi, Marta      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Boscolo Marchi, Marta      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                            |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2019                       |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Novello, Lucio             |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Boscolo Marchi, Marta      |