

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00409342
ESC - Ente schedatore	M270
ECP - Ente competente	M270

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100409342
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	consolle
OGTV - Identificazione	coppia

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Agliè
LDCU - Indirizzo	piazza Castello, 2
LDCM - Denominazione	museo del Castello di Agliè

raccolta	
LDCS - Specifiche	piano ammezzato, foresteria sopra le serre (appartamento Chierici) - sala di passaggio, a parete lato sud, ai due fianchi del camino centrale
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2941 / 2942
INVD - Data	1964
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1841
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	marmo/ sagomatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	93
MISL - Larghezza	135
MISP - Profondità	57,7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	fori di tarlo, polvere, fessurazione della doratura (sul fronte della consolle di destra)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Coppia di consolle in stile Luigi Filippo in legno dorato opaco. Gambe

DESO - Indicazioni sull'oggetto	a ricciolo unite da 4 traverse puew sagomate a ricciolo, unite al centro da trottola. Piano mistilineo con ripiano in marmo bianco.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	inventariale
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	parte interna del frontale rivolto verso il muro della consolle alla destra del camino
ISRI - Trascrizione	Su etichetta in vinile rosso di forma rettangolare: 2941
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	inventariale
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	parte interna del frontale rivolto verso il muro della consolle alla destra del camino
ISRI - Trascrizione	5160
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	inventariale
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	parte interna del frontale rivolto verso il muro della consolle alla sinistra del camino
ISRI - Trascrizione	Su etichetta in vinile rosso di forma rettangolare: 2942
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	inventariale
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	parte interna del frontale rivolto verso il muro della consolle alla sinistra del camino
ISRI - Trascrizione	7097
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	inventariale
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	lato interno del ripiano in marmo
ISRI - Trascrizione	7097
	Dopo il 1849, con la morte di Maria Cristina, vedova di re Carlo Felice, il castello di Agliè passò al ramo cadetto dei principi di

NSC - Notizie storico-critiche

Carignano, quindi a quello dei Savoia-Genova; da allora fu utilizzato come residenza estiva, perdendo le caratteristiche proprie di un palazzo reale. Il duca di Genova Ferdinando I limitò pertanto alla semplice manutenzione gli interventi all'Appartamento Reale, per privilegiare al contempo la frequentazione di ambienti più riservati e meno impegnativi, come il presente. Ricavato in un mezzanino tra primo e secondo piano, quello che è oggi noto come "Appartamento Chierici" corrisponde all'ala che in precedenza gli inventari chiamavano "foresteria sopra le serre", per poi essere scelto da Ferdinando e dalla consorte Elisabetta di Sassonia con funzione di appartamento alternativo nei periodi di permanenza, generalmente estivi, come poi avrebbe fatto il successore al ducato Tommaso, insieme alla consorte Isabella di Baviera. Dall'inizio degli anni '60, durante la stagione in cui la Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte portò a termine lunghe e complesse operazioni di restauro strutturale del castello e di nuova sistemazione degli arredi, l'infilata di nove stanze dell'appartamento venne utilizzata quale residenza del soprintendente Umberto Chierici e divenne pertanto il centro operativo del progetto di musealizzazione del castello che in buona sostanza corrisponde ancora allo stato attuale. Da tale sistemazione, anche in ragione delle molte assenze e depauperamenti accorsi, solo in minima parte venne conseguito il criterio filologico e la riproposizione degli allestimenti storici riscontrabili negli inventari ottocenteschi. Non riscontrabili nelle descrizioni dell'inventario 1876, le due consolle paiono essere ricordate nel 1908, quando figuravano in numero di tre esemplari, descritte come 'Consolle in legno noce verniciato con coperchio in marmo bianco' [Inventario generale del Castello... 1908, fasc. 44, n. 4422-4424], mentre l'inventario del 1927 le riporta quali 'Consoles con lastra in marmo', lasciando tuttavia trapelare che una delle tre, in stile impero e con targhe dorate, possa trovarsi nella camera da letto (Inventario del Castello ducale... 1927, c. 16, n. 189). Come coppia tornano poi citate nell'inventario nel 1964, con la seguente descrizione: 'Due consolle stile barocco di legno dorato opaco. Gambe curve unite da 4 traverse sagomate che al centro verso le panche si congiungono con un motivo tornito sopraelevato. Piano sagomato e coperto di marmo bianco.' (p. 236).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1939

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiBACT

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mancuso, Alessandro
FTAN - Codice identificativo	CDA_DIG02569

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	[Chierici, Umberto]
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	p. 236, nn. 2941/2942
FNTN - Nome archivio	Torino, SABAP-To
FNTS - Posizione	Biblioteca (copia fotostatica)
FNTI - Codice identificativo	FN000001

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello ducale di Agliè
FNTD - Data	28/10/1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 16 n. 189
FNTN - Nome archivio	Torino, ASTo, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Duca di Genova, Agliè, mazzo 63
FNTI - Codice identificativo	FN000002

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	[Chierici, Umberto]
FNTT - Denominazione	[Inventario generale del Castello ducale di Agliè]
FNTD - Data	1908
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 44 n. 4422
FNTN - Nome archivio	Torino, ASTo, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Duca di Genova, Agliè, mazzo 62
FNTI - Codice identificativo	FN000003

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2020
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Berretti, Luisa