

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01142902

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione archibugio a pietra focaia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche Deposito, Museo Nazionale del Bargello

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AM 6

INVD - Data 1878

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII sec.

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|---|--|
| DTSI - Da | 1793 |
| DTSF - A | 1793 |
| DTM - Motivazione cronologia | firma |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Vicente Aldecoa |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie dal 1791 al 1801 |
| AUTH - Sigla per citazione | MBAR0008 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Juan Andres de Gabiola |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie dal 1785 al 1801 |
| AUTH - Sigla per citazione | MBAR0009 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | produzione spagnola |
| ATBR - Riferimento all'intervento | costruzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | acciaio |
| MTC - Materia e tecnica | argento |
| MTC - Materia e tecnica | legno di noce |
| MTC - Materia e tecnica | oro |
| MTC - Materia e tecnica | corno |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISD - Diametro | 15 |
| MISN - Lunghezza | 1282 |
| MISV - Varie | Lunghezza canna 890 mm; codolo di culatta 64 mm |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | g |
| MISG - Peso | 2800 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Arma da fuoco portatile. Canna brunita a due ordini, tonda e quadra filettata alla giuntura. Tacca di mira a chicco d'orzo in argento. |

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | 45C16(RIFLE) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | <p>Piastra "à la mode" con scodellino tondo con parafiamma e focone foderati in oro; molla con foglia, cane a collo di cigno con ricciolo, ganasce tonde e vitone ad anello alla spagnola. Contropiastra bombata. Mezza cassa finemente incisa di tipo spagnolo, molto simile alla madrilenana moderna. Montature in argento; ponticello da cui trae origine l'impugnatura, la quale si poggia posteriormente alla cassa con una pronunciata spirale. Cane con curvatura pronunciata e leggero ricciolo all'indietro. Mezzo calciolo. Bacchetta con battipalla in corno. L'arma presenta i seguenti motivi decorativi: un pavone e una rosa realizzati con la tecnica della doratura e a bulino, sul codolo di culatta; sulla contropiastra, un sole, realizzato a cesello con sfondo dorato, e un trionfo d'armi, a bulino. La canna è decorata in agemina d'oro con rose e una corona traversata da racemi; altre rose e fogliami in agemina d'oro sono raffigurati intorno alla filettatura della canna. Il sottomano è decorato da un mascherone con occhi smaltati la cui bocca funge da vano della bacchetta; al di sotto è un cammeo con un volto umano poco definito. Il ponticello presenta un cammeo con all'interno il marchio, affiancato da due leoni, sormontato da mascherone coronato, il tutto eseguito a cesello e bulino su sfondo dorato. Con la stessa tecnica un profilo femminile orna il ricciolo dell'impugnatura del ponticello. A cesello, a bulino su sfondo puntinato e dorato sono eseguite le decorazioni dell'angolo posteriore della piastra (una testa di cinghiale) e del cane (fogliami). Infine, sull'impugnatura è intagliato un cammeo, con la lettera A punzonata al suo interno, sormontato da un mascherone con occhi smaltati, e affiancato da due leoni rampanti; al di sotto vi è raffigurata una rosa.</p> |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRL - Lingua | spagnolo |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a bulino |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | sulla piastra |
| ISRI - Trascrizione | Jvan An/ders de // En Eibar / Año 1793 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a bulino |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul calciolo |
| ISRI - Trascrizione | N. 3 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | dell'autore |
| STMP - Posizione | sulla canna |
| STMD - Descrizione | Biz.e / Ald/cva |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di | |

| | |
|------------------------------|----------------|
| appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | dell'autore |
| STMP - Posizione | sulla canna |
| STMD - Descrizione | Leone rampante |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | dell'autore |
| STMP - Posizione | sul ponticello |
| STMD - Descrizione | Ga/bi/ola |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | dell'autore |
| STMP - Posizione | sulla piastra |
| STMD - Descrizione | Ga/bi/ola |

NSC - Notizie storico-critiche

Il presente archibuso è uno splendido e raffinato esemplare, probabilmente da signora, come farebbero supporre le dimensioni, le decorazioni con rose e il cammeo con profilo femminile sul ponticello. È inoltre molto importante perché possiede l'unica firma nota di Vicente Aldecoa, maestro di canne di Eibar, centro armiero nei Peasi Baschi. L'Aldecoa è citato nei diari dello statista spagnolo Gaspar de Jovellanos, alla data 21 agosto 1791: entrambi in quell'occasione furono ospiti di Juan Esteban Bustindui nella sua casa di Eibar. La piastra invece porta il marchio di Juan Andres de Gabiola, anch'egli maestro di Eibar e citato nella medesima occasione nei diari del Jovellanos. Il numero 3 inciso sul calciolo è dell'inventario lorenese. Trascrizione dall'Inventario 1878: «Archibuso canna liscia brunita violetto con ornamenti in oro sul ferro della medesima. Batteria ugellata con dorature, acciarino alla francese. Mezza cassa di noce montata e guarnita in acciaio ugellato. Lung. della canna m 0,89. Lung. totale m 1,24». La scheda menziona anche il numero 30 di un inventario precedente a quello del 1878, di cui non si ha riscontro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|--------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | assegnazione |
|---------------------------------|--------------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Museo Nazionale del Bargello |
| CDGI - Indirizzo | Via del Proconsolo, 4 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | AM6 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|--|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | AM6_calciolo |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | AM6_canna |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | AM6_contropiastra |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | AM6_impugnatura |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | AM6_piastra |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | AM6_ponticello_marchio |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | AM6_ponticello_donna |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lavin J.D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAR00017 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 254, 261 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boccia L.G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAR00021 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 145 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| | |

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

CMPN - Nome

D'Andrea, Giulia

RSR - Referente scientifico

Ciseri, Ilaria

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ciseri, Ilaria

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Schedatura a cura di Marco Merlo nell'ambito della campagna di catalogazione promossa dal Museo Nazionale del Bargello nell'anno 2013/2014.