# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | I |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 01142902 |
| **ESC - Ente schedatore** | M419 |
| **ECP - Ente competente** | M419 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | archibugio a pietra focaia |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **PVCL - Località** | FIRENZE |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | del capitano del popolo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo del Bargello |
| **LDCU - Indirizzo** | Via del Proconsolo 4 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello |
| **LDCS - Specifiche** | Deposito, Museo Nazionale del Bargello |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | AM 6 |
| **INVD - Data** | 1878 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | XVIII sec. |
| **DTZS - Frazione di secolo** | fine |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |

| | |
|---|---|
| **DTSI - Da** | 1793 |
| **DTSF - A** | 1793 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | firma |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Vicente Aldecoa |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie dal 1791 al 1801 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | MBAR0008 |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Juan Andres de Gabiola |
| **AUTA - Dati anagrafici** | notizie dal 1785 al 1801 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | MBAR0009 |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | produzione spagnola |
| **ATBR - Riferimento all'intervento** | costruzione |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | acciaio |
| **MTC - Materia e tecnica** | argento |
| **MTC - Materia e tecnica** | legno di noce |
| **MTC - Materia e tecnica** | oro |
| **MTC - Materia e tecnica** | corno |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | mm |
| **MISD - Diametro** | 15 |
| **MISN - Lunghezza** | 1282 |
| **MISV - Varie** | Lunghezza canna 890 mm; codolo di culatta 64 mm |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | g |
| **MISG - Peso** | 2800 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Arma da fuoco portatile. Canna brunita a due ordini, tonda e quadra filettata alla giuntura. Tacca di mira a chicco d'orzo in argento. |

| | |
|---|---|
| **DESI - Codifica Iconclass** | 45C16(RIFLE) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Piastra "à la mode" con scodellino tondo con parafiamma e focone foderati in oro; molla con foglia, cane a collo di cigno con ricciolo, ganasce tonde e vitone ad anello alla spagnola. Contropiastra bombata. Mezza cassa finemente incisa di tipo spagnolo, molto simile alla madrilena moderna. Montature in argento; ponticello da cui trae origine l'impugnatura, la quale si poggia posteriormente alla cassa con una pronunciata spirale. Cane con curvatura pronunciata e leggero ricciolo all'indietro. Mezzo calciolo. Bacchetta con battipalla in corno. L'arma presenta i seguenti motivi decorativi: un pavone e una rosa realizzati con la tecnica della doratura e a bulino, sul codolo di culatta; sulla contropiastra, un sole, realizzato a cesello con sfondo dorato, e un trionfo d'armi, a bulino. La canna è decorata in agemina d'oro con rose e una corona traversata da racemi; altre rose e fogliami in agemina d'oro sono raffigurati intorno alla filettatura della canna. Il sottomano è decorato da un mascherone con occhi smaltati la cui bocca funge da vano della bacchetta; al di sotto è un cammeo con un volto umano poco definito. Il ponticello presenta un cammeo con all'interno il marchio, affiancato da due leoni, sormontato da mascherone coronato, il tutto eseguito a cesello e bulino su sfondo dorato. Con la stessa tecnica un profilo femminile orna il ricciolo dell'impugnatura del ponticello. A cesello, a bulino su sfondo puntinato e dorato sono eseguite le decorazioni dell'angolo posteriore della piastra (una testa di cinghiale) e del cane (fogliami). Infine, sull' impugnatura è intagliato un cammeo, con la lettera A punzonata al suo interno, sormontato da un mascherone con occhi smaltati, e affiancato da due leoni rampanti; al di sotto vi è raffigurata una rosa. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | firma |
| **ISRL - Lingua** | spagnolo |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a bulino |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | capitale |
| **ISRP - Posizione** | sulla piastra |
| **ISRI - Trascrizione** | Jvan An/ders de // En Eibar / Año 1793 |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a bulino |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo, numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | sul calciolo |
| **ISRI - Trascrizione** | N. 3 |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | marchio |
| **STMQ - Qualificazione** | dell'autore |
| **STMP - Posizione** | sulla canna |
| **STMD - Descrizione** | Biz.e / Ald/cva |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di** | |

| | |
|---|---|
| **appartenenza** | marchio |
| **STMQ - Qualificazione** | dell'autore |
| **STMP - Posizione** | sulla canna |
| **STMD - Descrizione** | Leone rampante |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | marchio |
| **STMQ - Qualificazione** | dell'autore |
| **STMP - Posizione** | sul ponticello |
| **STMD - Descrizione** | Ga/bi/ola |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | marchio |
| **STMQ - Qualificazione** | dell'autore |
| **STMP - Posizione** | sulla piastra |
| **STMD - Descrizione** | Ga/bi/ola |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il presente archibuso è uno splendido e raffinato esemplare, probabilmente da signora, come farebbero supporre le dimensioni, le decorazioni con rose e il cammeo con profilo femminile sul ponticello. È inoltre molto importante perché possiede l'unica firma nota di Vicente Aldecoa, maestro di canne di Eibar, centro armiero nei Peasi Baschi. L'Aldecoa è citato nei diari dello statista spagnolo Gaspar de Jovellanos, alla data 21 agosto 1791: entrambi in quell'occasione furono ospiti di Juan Esteban Bustindui nella sua casa di Eibar. La piastra invece porta il marchio di Juan Andres de Gabiola, anch'egli maestro di Eibar e citato nella medesima occasione nei diari del Jovellanos. Il numero 3 inciso sul calciolo è dell'inventario lorenese. Trascrizione dall'Inventario 1878: «Archibuso canna liscia brunita violetto con ornamenti in oro sul ferro della medesima. Batteria ugellata con dorature, acciarino alla francese. Mezza cassa di noce montata e guarnita in acciaio ugellato. Lung. della canna m 0,89. Lung. totale m 1,24». La scheda menziona anche il numero 30 di un inventario precedente a quello del 1878, di cui non si ha riscontro. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | assegnazione |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Museo Nazionale del Bargello |
| **CDGI - Indirizzo** | Via del Proconsolo, 4 |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | AM6 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |

| | |
|---|---|
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | AM6_calciolo |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | AM6_canna |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | AM6_contropiastra |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | AM6_impugnatura |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | AM6_piastra |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | AM6_ponticello_marchio |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | AM6_ponticello_donna |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Lavin J.D. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1965 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BAR00017 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 254, 261 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Boccia L.G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1967 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BAR00021 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 145 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |

| | |
|---|---|
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2019 |
| **CMPN - Nome** | D'Andrea, Giulia |
| **RSR - Referente scientifico** | Ciseri, Ilaria |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Ciseri, Ilaria |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Schedatura a cura di Marco Merlo nell'ambito della campagna di catalogazione promossa dal Museo Nazionale del Bargello nell'anno 2013/2014. |