

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00676909 |
| ESC - Ente schedatore           | M381     |
| ECP - Ente competente           | M381     |
| EPR - Ente proponente           | M381     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTT - Tipologia       | olio su tela  |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | La Disfatta di Ezzelino da Romano |
| SGTT - Titolo          | La Disfatta di Ezzelino da Romano |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA         |
| PVCR - Regione   | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | MO             |
| PVCC - Comune    | Modena         |
| PVCL - Località  | MODENA         |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| LDCT - Tipologia      | museo     |
| LDCQ - Qualificazione | nazionale |
| LDCN - Denominazione  |           |

|   |  |
|---|--|
| <b>attuale</b>                          | Gallerie Estensi   |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Galleria Estense   |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Galleria Estense   |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| <b>INVN - Numero</b> | R.C.G.E. n. 496 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1924            |
| <b>STI - STIMA</b>   |                 |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | XIX            |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | secondo quarto |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1840         |
| <b>DTSV - Validità</b>              | ca           |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1856         |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ante         |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito         |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore            |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione     |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Malatesta Adeodato |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | Modena, 1806-1891  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000049           |

### ATB - AMBITO CULTURALE

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito emiliano |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione      |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione  |

### CMM - COMMITTENZA

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>CMMN - Nome</b> | Francesco IV d'Este e Francesco V d'Este |
| <b>CMMD - Data</b> | 1840                                     |

## MT - DATI TECNICI

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 300 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 464 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Vedi scheda: restauro Barbieri-1988 - Il restauro del 1988 ha interessato anche la cornice. |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Grande dipinto ad olio su tela che conserva ancora la cornice originale.

**DESI - Codifica Iconclass** 61

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: da Romano Ezzelino; Este Azzo VII. Figure: soldati. Costruzioni: ponte. Animali: cavalli. Ezzelino III da Romano, signore della Marca Trevigiana dal 1223 al 1259, fu di parte ghibellina ed acceso sostenitore dell'imperatore Federico II, con il cui appoggio riuscì ad estendere il suo dominio a Vicenza, Bassano, Verona e Padova. Quando nel 1254 Innocenzo IV lo scomunicò, accusandolo di eresia, come già era accaduto per altri signori di parte ghibellina, ed indisse da Venezia una crociata per abbatterlo, «l'invito venne accolto con entusiasmo dalle borghesie municipali e dalla nobiltà minore: egli era ormai diventato il simbolo vivente della corruzione, un tiranno che aveva prestato man forte agli Hohenstaufen e soffocato le libertà civiche. I suoi avversari sventolavano la bandiera della difesa della città-stato contro l'insidiosa inclinazione al dispotismo nell'Italia del Nord». (David Abulafia, Federico II. Un imperatore medievale, Einaudi 1990, pag. 246) Nel 1259 a Cassano d'Adda una lega di Comuni guelfi diede battaglia alle sue truppe e riuscì a prendere prigioniero Ezzelino, che morì poco dopo rifiutando di farsi curare le ferite subite.

L'«Ezzelino», come più semplicemente viene chiamato questo dipinto, fu il grande capolavoro a cui fu legata la fama di Adeodato. È una vera e propria opera di culto nel panorama della pittura storica dell'Ottocento. La scena rappresenta la disfatta del tiranno, signore della Marca Trevigiana e acceso sostenitore dell'imperatore Federico II. Nel 1259 a Cassano d'Adda una lega di Comuni guelfi diede battaglia alle sue truppe e riuscì a prenderlo prigioniero. Ezzelino morì poco dopo rifiutando di farsi curare le ferite subite. Il tema, caro alla tradizione del Romanticismo, è espresso con sorprendente enfasi di inflessioni drammatiche ed emozionali, grazie anche alle studiatissime intensità cromatiche e all'uso sapiente di toni, luci ombre. La fortuna dell'«Ezzelino» fu immediata. Fu accolto con tripudio trionfale alla tradizionale rassegna di Brera del settembre 1856. La critica coeva individuò, nella disposizione dell'artista nell'impaginare il dato storico, una capacità di documentazione accesa da un temperamento poetico in grado di far rivivere la verosimiglianza dell'accaduto. L'esegeta più convinto fu Giuseppe Rovani che nella sua «Storia delle lettere e delle Arti» del 1858, al di là dei vertici magistrali della pittura e del disegno, interpretava l'importanza della rappresentazione alla luce di un significato morale che nell'opera affermava il trionfo finale

**NSC - Notizie storico-critiche**

della giustizia provvidenziale contro chi agisce facendosi beffe delle leggi e dell'umanità. La sua interpretazione faceva dell'opera il prototipo di una pittura di storia che si assumeva l'impegno di una missione civile. Il fulcro dell'opera ruota intorno all'immagine del feudatario disarcionato e sgomento, quasi un gladiatore morente, oramai braccato e deriso dai suoi nemici che lo attorniano. Sulla destra, a cavallo con in pugno l'elsa, irrompe Azzo VII d'Este. Il ruolo patriottico del pittore, vate dei destini della nuova nazione, fu sancito dalla premiazione all'esposizione fiorentina del 1861. Alla luce di questo ruolo, il nuovo governo dei Savoia impedì che il deposito Francesco V d'Este potesse portare l'opera a Vienna. Il Malatesta eseguì però una copia che fu accolta con viva soddisfazione dal principe modenese come testimonia una lettera del 25 aprile 1873 (Lettere all'artista..., p. 157). Bibliografia Ferdinando Ascoli, Adeodato Malatesta : notizie biografiche e artistiche ordinate e annotate a cura di Giovanni Canevazzi, P. Toschi, Modena, 1905; Rodolfo Pallucchini, I dipinti della Galleria Estense di Modena, Cosmopolita, Roma, 1945, p. 79, n. 160; F. Mazzocca in Adeodato Malatesta (1806-1891)- Modelli d'arte e di devozione, catalogo della mostra (18 aprile-14 giugno 1998, Modena, Foro Boario, Reggio Emilia, Convento di S. Domenico Modena) Milano 1998, p. 169-172;

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | acquisto                   |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Francesco V d'Austria-Este |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1856                       |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | Modena                     |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Galleria Estense   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 1-Ezzellino-s-40156-12289  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                 | 2019               |
| <b>CMPN - Nome</b>                 | Gianfranco Ferlisi |
| <b>RSR - Referente scientifico</b> | Martina Bagnoli    |

