

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00676910

ESC - Ente schedatore M381

ECP - Ente competente M381

EPR - Ente proponente M381

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia olio su tela

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La Samaritana al pozzo

SGTT - Titolo La Samaritana al pozzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	MO
<b>PVCC - Comune</b>	Modena
<b>PVCL - Località</b>	MODENA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Gallerie Estensi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Galleria Estense
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Estense
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R.C.G.E. 376
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1849
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1850
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Simonazzi Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Modena 1824 -1908
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000052
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	«Società d'Incoraggiamento per gli artisti degli stati estensi [...]»
<b>CMMD - Data</b>	1850
<b>CMMC - Circostanza</b>	Mostra Triennale 1850
<b>CMMF - Fonte</b>	Albo Società d'Incoraggiamento per gli artisti...
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto ad olio su tela
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La samaritana al pozzo - personaggi: Cristo; la Samaritana.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'albo del secondo triennio, edito nel 1851 dalla litografia Goldoni, nella lotteria organizzata dalla «Società d'Incoraggiamento per gli artisti degli stati estensi [...]» documenta come la Samaritana al pozzo di Antonio Simonazzi fosse toccata in sorte proprio al duca Francesco V, dopo la sua presentazione all'Esposizione Triennale del 1850. L'opera, entrò così a far parte della collezione di Francesco V d'Austria-Este, illustre sostenitore dell'istituzione modenese. Il dipinto rivela la crescita dell'artista sui modelli proposti dai «Salons» francesi e dell'incipiente gusto orientalista. La scena è costruita in una ambientazione quasi notturna, in quel podere che il patriarca Giacobbe aveva donato al figlio Giuseppe, al centro del quale vi era un pozzo detto appunto «di Giacobbe», una fonte, utilizzata sia per attingere l'acqua sia per abbeverare gli animali. Nel dipinto, la giovane e timida samaritana, in piedi e con un recipiente colmo d'acqua, è toccata dalle rivelazioni di Cristo che, con la mano benedicente, le ha rivelato la differenza tra la sete fisica e quella spirituale. Gesù è seduto sul bordo del pozzo. È un Gesù che non ha paura di chiedere da bere, costruito secondo l'iconografia più canonica del contesto ottocentesco, quella che il pittore eredita dal suo maestro Adeodato Malatesta. Il messia è abbigliato in una tunica color porpora e coperto da un mantello blu. È bello come un «santino purista». Con lo sguardo si rivolge senza pregiudizi alla donna mentre la scena indugia sul dialogo di sguardi e di gesti delle mani in una ambientazione ben caratterizzata.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Francesco V d'Austria-Este
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1851
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Modena

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Estense
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1565096481475

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Gianfranco Ferlisi
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Martina Bagnoli
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gianfranco Ferlisi