

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00676910

ESC - Ente schedatore M381

ECP - Ente competente M381

EPR - Ente proponente M381

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia olio su tela

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La Samaritana al pozzo

SGTT - Titolo La Samaritana al pozzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Estense
LDCU - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R.C.G.E. 376
INVD - Data	1924
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1849
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1850
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Simonazzi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Modena 1824 -1908
AUTH - Sigla per citazione	00000052
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	«Società d'Incoraggiamento per gli artisti degli stati estensi [...]»
CMMD - Data	1850
CMMC - Circostanza	Mostra Triennale 1850
CMMF - Fonte	Albo Società d'Incoraggiamento per gli artisti...
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	11
DESS - Indicazioni sul soggetto	La samaritana al pozzo - personaggi: Cristo; la Samaritana.
NSC - Notizie storico-critiche	L'albo del secondo triennio, edito nel 1851 dalla litografia Goldoni, nella lotteria organizzata dalla «Società d'Incoraggiamento per gli artisti degli stati estensi [...]» documenta come la Samaritana al pozzo di Antonio Simonazzi fosse toccata in sorte proprio al duca Francesco V, dopo la sua presentazione all'Esposizione Triennale del 1850. L'opera, entrò così a far parte della collezione di Francesco V d'Austria-Este, illustre sostenitore dell'istituzione modenese. Il dipinto rivela la crescita dell'artista sui modelli proposti dai «Salons» francesi e dell'incipiente gusto orientalista. La scena è costruita in una ambientazione quasi notturna, in quel podere che il patriarca Giacobbe aveva donato al figlio Giuseppe, al centro del quale vi era un pozzo detto appunto «di Giacobbe», una fonte, utilizzata sia per attingere l'acqua sia per abbeverare gli animali. Nel dipinto, la giovane e timida samaritana, in piedi e con un recipiente colmo d'acqua, è toccata dalle rivelazioni di Cristo che, con la mano benedicente, le ha rivelato la differenza tra la sete fisica e quella spirituale. Gesù è seduto sul bordo del pozzo. È un Gesù che non ha paura di chiedere da bere, costruito secondo l'iconografia più canonica del contesto ottocentesco, quella che il pittore eredita dal suo maestro Adeodato Malatesta. Il messia è abbigliato in una tunica color porpora e coperto da un mantello blu. È bello come un «santino purista». Con lo sguardo si rivolge senza pregiudizi alla donna mentre la scena indugia sul dialogo di sguardi e di gesti delle mani in una ambientazione ben caratterizzata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Francesco V d'Austria-Este
ACQD - Data acquisizione	1851
ACQL - Luogo acquisizione	Modena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Estense
CDGI - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1565096481475

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi