

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00676911

ESC - Ente schedatore M381

ECP - Ente competente M381

EPR - Ente proponente M381

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Psiche abbandonata (copia da Pietro Tenerani)

SGTT - Titolo Psiche abbandonata (copia da Pietro Tenerani)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Estense
LDCU - Indirizzo	GALLERIE ESTENSI Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R.C.G.E. 567
INVD - Data	1924
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1846
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1846
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cappelli Giovanni (Modena, 1814 - 1885)
AUTA - Dati anagrafici	Modena, 1814 - 1885
AUTH - Sigla per citazione	00000053
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Francesco IV d'Austria-Este
CMMD - Data	1846
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	81
MISL - Larghezza	33
MISP - Profondità	42
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La statua, in marmo di Carrara, presentava prima del restauro l'ala destra staccata e spezzata in due parti; l'intervento conservativo ne ha curato il riassetto e la ricollocazione in sede.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scultura in marmo di Carrara
DESI - Codifica Iconclass	92D192
DESS - Indicazioni sul soggetto	Una psiche seduta su una roccia con le mani congiunte sulle ginocchia che sono coperte dal manto.
NSC - Notizie storico-critiche	La storia di Amore e Psiche rimanda alla favola mitologica - Le metamorfosi o L'asino d'oro - dello scrittore latino Lucio Apuleio (II sec. d. C.) e la Psiche abbandonata è episodio intermedio delle traversie della bellissima Psiche prima del tripudio con le nozze finali con Amore. L'autore riproduce, dunque, la «Psiche abbandonata» di Pietro Tenerani, una delle sculture più celebri del Purismo italiano, una scultura ammirata da artisti e letterati della cerchia romantica, primo fra tutti da Giacomo Leopardi. La scultura, nel 1817, aveva consacrato Tenerani (l'originale in gesso è oggi conservato al Museo di Palazzo Braschi a Roma). La copia dimostra tutto il giovanile potenziale del modenese. Giovanni Cappelli si cala infatti nei colti riferimenti alla classicità, anche con la mirabile trattazione del marmo che riproduce la morbidezza dell'epidermide e la sorprendente trasparenza delle ali. Cappelli traduce, con estrema perizia tecnica, la caratterizzazione psicologica e sentimentale della figura originale, toccando la dimensione introspettiva del maestro. Lo scultore, allievo di Giuseppe Mainoni presso l'Accademia Atestina, otteneva così, nel 1846, una borsa di studio per poter frequentare l'atelier fiorentino di Lorenzo Bartolini. L'opera è perciò da ritenersi uno dei due saggi

esibiti come prove del suo talento: una copia di «Venere» tratta da Lorenzo Canova e, per l'appunto, questa «Psiche» copia dell'omonima scultura del Tenerani.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Francesco IV d'Austria-Este
ACQD - Data acquisizione	1846
ACQL - Luogo acquisizione	Modena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Estensi
CDGI - Indirizzo	GALLERIE ESTENSI Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1565337715614

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi