

SCHEDA



○ ○ HUAWEI P10
LEICA DUAL CAMERA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00676912

ESC - Ente schedatore M381

ECP - Ente competente M381

EPR - Ente proponente M381

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	La gratitudine (La Riconoscenza)
SGTT - Titolo	La gratitudine (La Riconoscenza)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Estense
LDCU - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R.C.G.E. n. 571
INVD - Data	1924
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1847
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1851
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cappelli Giovanni (Modena, 1814 - 1885)
AUTA - Dati anagrafici	Modena, 1814 - 1885
AUTH - Sigla per citazione	00000053
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Francesco V d'Austria-Este
CMMD - Data	1847
CMMC - Circostanza	Mostra Triennale
CMMF - Fonte	A. Peretti, Esposizione di Belle Arti in Modena
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	108
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua in marmo quasi al naturale che rappresenta una giovane inginocchiata con la mano sul petto, e l'altra distesa (detta mano è oggi priva delle dita).
DESI - Codifica Iconclass	10
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: preghiera di gratitudine. Figure: figura femminile inginocchiata.
NSC - Notizie storico-critiche	Il bozzetto de La Gratitudine, opera «da farsi in marmo per commissione di S. A. R. Francesco V», da parte del giovane scultore Giovanni Cappelli fu esposto a Modena nella mostra Triennale di Belle Arti del 1847. Il suo bozzetto fu recensito da Antonio Peretti in Esposizione di Belle Arti in Modena- L'autunno del 1847 (Lettera all'egregia e colta signora Angiolina Toschi-Fumagalli) in «Il mondo illustrato, Giornale universale», anno secondo, Torino, 1848, pp. 174-206. La scultura, realizzata negli anni appena successivi, nella sua versione definitiva, è oggi in deposito presso i Musei civici di Modena. L'opera di Giovanni Cappelli raffigura una donna inginocchiata dalla grazia adolescenziale. La tunica cadente le mette a nudo il seno mentre il braccio destro si muove in un tentativo pudico di coprire la nudità. Giovanni Cappelli indaga la naturalezza dei gesti ed elabora nel volto caratteri spirituali, devozionali e psicologici. Lo sguardo sereno della donna guarda con mitezza, come di chi ammira la

bellezza del creato, come di chi è ancora assorto in preghiera. Sul volto aleggia un accenno di sorriso beato mentre l'acconciatura, con i capelli spartiti sulla fronte e raccolti in un nodo sulla nuca, è desunta dai modelli della tradizione classica appresi, appunto da Bartolini. Nasce così, nell'innocente giovane donna in preghiera, nei contorni della figura scolpita, sinuosi e morbidi, un confronto col «bello naturale» del maestro. L'autore realizza una scultura traboccante di lirismo, che impone, in ogni caso, un'ascrizione al narrativo-lirico o al drammatico lirico. Molti i suoi riferimenti a Lorenzo Bartolini, nel cui studio l'autore completò la sua formazione, e ad opere quali la Ninfa Arnina (1825) oppure la Fiducia in Dio (1834). Giovanni Cappelli cerca di parlare all'animo del soggetto e lo rende emotivamente vivo e, qui, supera i nessi del discepolato con Bartolini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Francesco V d'Austria d'Este
ACQD - Data acquisizione	1847/51
ACQL - Luogo acquisizione	Modena

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Estense
CDGI - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA tel. 0594395727 - fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it ga-esten@beniculturali.it

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1565268560719

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi