SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254203
ESC - Ente schedatore	M397
ECP - Ente competente	M397
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
RVER - Codice bene radice	1201254203
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sala delle Arti e dei Mestieri
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegorie delle Arti e dei Mestieri con Santi Patroni
SGTI - Identificazione	scene storiche e mitologiche tiburtine
SGTI - Identificazione	motivi decorativi vegetali e zoomorfi, festoni e putti
SGTT - Titolo	Sala delle Arti e dei Mestieri
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Tivoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione	

attuale	Villa d'Este
LDCU - Indirizzo	Piazza Trento, 5
LDCS - Specifiche	piano nobile/ penultima stanza
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1926
DTSF - A	1926
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	1925
ADT - Altre datazioni	1928
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Notte Emilio
AUTA - Dati anagrafici	1891/ 1982
AUTH - Sigla per citazione	AVE00001
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
CMMD - Data	1925
CMMC - Circostanza	campagna di restauro di Villa d'Este
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	225
MISN - Lunghezza	900
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	225
MISN - Lunghezza	550

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1953/03/26
RSTS - Situazione	campagna di restauro per danni di guerra
RSTE - Ente responsabile	Ministero della Pubblica Istruzione
RSTR - Ente finanziatore	Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale Antichità e Belle Arti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lungo le quattro pareti della Sala delle Arti e dei Mestieri, a circa 3 metri di altezza, in una partitura architettonica e decorativa in trompe-l’ oeil, le immagini delle undici Arti previste dallo Statuto tiburtino si alternano a scene storiche e mitologiche locali. Finte nicchie ospitano le figure maschili rappresentanti le Arti e i Mestieri, interrotte sulla parete sud-est dalla personificazione di Tivoli; sul basamento delle nicchie, all’interno di un motivo esagonale, compare l'emblema del mestiere rappresentato, mentre delle didascalie ne indicano i rispettivi nomi. Ai lati, all’interno delle cornici decorative che circondano le scene vicine, sono rappresentati i loro Santi protettori. Le scene storiche e mitologiche tiburtine si trovano invece all'interno di medaglioni monocromi che si stagliano al centro di riquadri quadrati nelle pareti sud-est e nord-ovest, rettangolari a sud-ovest e nord-est. Le cornici dei riquadri sono decorate da motivi vegetali stilizzati e dai simboli della casata degli Este (il giglio e l’aquila). Nella parte centrale del riquadro, invece, una sorta di lastra marmorea in trompe-l’ oeil, circondata da cornucopie e festoni, è sostenuta da una cariatide e decorata sulla sommità dall’aquila estense. Nelle pareti sud-ovest e nord-est, al centro dei riquadri rettangolari, vi sono anche dei putti che sorreggono con nastri i medaglioni stessi. Inoltre, nella parte superiore della cornice decorativa che circonda i riquadri della parete sud-ovest compaiono quattro volti maschili, mentre nella parete nord-est vi sono due iscrizioni.
DESI - Codifica Iconclass	48C30 : 11H
DESI - Codifica Iconclass	98A(+1)
DESI - Codifica Iconclass	48A983 : 48A984 : 92B11221 : 48A9875 : 25F33(AQUILA) : 48C1642 : 25FF231 : 92D1916
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONIFICAZIONI: ARTI E MESTIERI. PERSONAGGI: SANTI.
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI STORICI E MITOLOGICI. ABBIGLIAMENTO D'EPOCA. PAESAGGIO.
DESS - Indicazioni sul soggetto	DECORAZIONI: ELEMENTI VEGETALI E ZOOMORFI; MOTIVI GEOMETRICI; CORNUCOPIE; FESTONI. ELEMENTI SCULTOREI: AQUILA; GRIFONI. ELEMENTI ARCHITETTONICI: CARIATIDI. FIGURE: PUTTI.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	parete nord/ est
ISRA - Autore	Notte, Emilio
ISRI - Trascrizione	AEMILIUS/ NOTTE PINXIT/ AETATIS SUAE/ ANNO/ XXXV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	parete nord/ est
ISRA - Autore	Notte, Emilio
ISRI - Trascrizione	HAEC/ SUNT HARTES/ QUAE INVETERI STATUTI TIBURTINO/ INVENIUN-/-TUR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, maiuscolo
ISRP - Posizione	parete nord/ est
ISRI - Trascrizione	26.3.1953/ A B
NSC - Notizie storico-critiche	Il fregio, realizzato con la tecnica della pittura murale, è stato dipinto da Emilio Notte nel 1926, quando aveva 35 anni, come ricorda un' iscrizione presente nella parete nord-est. Villa d'Este era ritornata di proprietà dello Stato italiano dopo il Primo conflitto mondiale; nel 1922 la Direzione Generale Antichità e Belle Arti avviò una vasta campagna di restauri che durò circa un decennio e fu diretta da Attilio Rossi, allora conservatore onorario di Villa d'Este. Nel giugno del 1925 Rossi stesso scrisse alla Direzione Generale comunicando che Notte aveva manifestato il desiderio di decorare la stanza attigua alla cappella del piano nobile. Ribattezzata Sala delle Arti e dei Mestieri proprio dopo l'intervento di Notte, all'epoca era priva di decorazioni ed era stata suddivisa in oscuri stanzini: liberata da tramezzi e soppalchi posticci si decise di farla decorare. Emilio Notte si trovava a Roma perché aveva vinto nel 1924 il Pensionato artistico nazionale per la decorazione: una borsa di studio di diecimila lire l'anno, comprendente anche l'alloggio e lo studio gratuito a Roma, insieme a qualche viaggio d'istruzione. La durata della borsa era di due anni, ma il Ministero della Pubblica Istruzione aveva facoltà di prorogarla di un altro biennio ai più meritevoli, affidando loro l'esecuzione di qualche lavoro d'arte. Si può ipotizzare che Notte abbia realizzato la decorazione in oggetto per conto del Ministero all'interno di questo programma di studi. Sicuramente rivestì un ruolo significativo il suo mentore Arduino Colasanti, che era a capo della Direzione Generale Antichità e Belle Arti e lo presentò ad Attilio Rossi: a loro il pittore rese omaggio ritraendoli nella parete sud-ovest. Emilio Notte cercò

	anche di mantenere un filo conduttore con le altre decorazioni della Villa richiamando, in particolar modo, le due Sale tiburtine nella partitura architettonica e decorativa rappresentata e nella narrazione di alcuni episodi della storia e della mitologia di Tivoli. Innovativa, però, fu l'idea di rappresentare le undici Arti previste dallo Statuto tiburtino, come Notte scrisse in un'altra iscrizione della parete nord-est. Purtroppo nel maggio 1944 il bombardamento aereo che colpì Tivoli causò gravi danni alla Villa, rendendo necessari nuovi restauri: nell' esercizio finanziario 1952-53 si introdusse la spesa per il restauro degli affreschi dell'intero piano nobile. Probabilmente la data del "26 marzo 1953" e le iniziali "A B" presenti nella parete nord-est, in prossimità di una crepa che attraversa la figura dei Mercanti e Sarti, alludono a un possibile intervento di restauro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/20
FTAN - Codice identificativo	FVEA0002
FTAT - Note	parete sud/ est (rilievo fotogrammetrico)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/20
FTAN - Codice identificativo	FVEA0005
FTAT - Note	parete sud/ ovest (rilievo fotogrammetrico)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/20
FTAN - Codice identificativo	FVEA0003
FTAT - Note	parete nord/ ovest (rilievo fotogrammetrico)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Sbardellati, Andrea
FTAD - Data	2019/05/20

FTAN - Codice identificativo	FVEA0004
FTAT - Note	parete nord/ est (rilievo fotogrammetrico)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pacifici V.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	BVE00001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi A.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	BVE00002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maiorino M.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	BVE00003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mercuri E.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	BVE00004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Notte R.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BVE00005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Genova G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	BVE00006
BIBN - V., pp., nn.	p. 884
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sala Arti
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	BVE00007
BIBN - V., pp., nn.	p. 779
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Barisi I./ Fagiolo M./ Madonna M. L.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	BVE00008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barisi I.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BVE00009
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Centroni A.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	BVE00010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 131-132; 224; 239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Notte R.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	BVE00011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crispolti E.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	BVE00012
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nicodemi M. A.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	BVE00013
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mosti R.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BVE00014
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stefani
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	BVE00015

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scarpa P.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	BVE00017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scarpa P.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	BVE00018
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Carraro, Giada
RSR - Referente scientifico	Bertolini, Davide
FUR - Funzionario responsabile	Angle, Micaela