

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	10
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4725532085651
ESC - Ente schedatore	M446
ECP - Ente competente per tutela	M446
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
AMA - Ambito di applicazione	ricognizione bibliografica e di archivio
CTG - Categoria	PITTURA
OGD - Definizione	dipinto

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Umbria
LCP - Provincia	PG
LCC - Comune	Spoletto

## ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità	sì
----------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	sec. XVII
DTG - Specifiche riferimento cronologico	prima metà

## DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1623
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1644
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	arme
DTT - Note	E' probabile che la datazione 1641 riportata nel peduccio alla destra della vela sia relativa al completamento del dipinto.

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Mercurelli Salari, Paola (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Delogu, Giovanni Franco (responsabile della ricognizione sul campo)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Delogu, Giovanni Franco
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Becciu, Arianna

<b>CMA - Anno di redazione</b>	2019
<b>IMD - MIGRAZIONE DATI NELLE SCHEDE DI CATALOGO</b>	
<b>IMDT - Tipo scheda</b>	OA
<b>ADP - Profilo di accesso</b>	3
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Dipinto raffigurante Madonna con Gesù Bambino in gloria con angeli reggenti cartiglio su cui è riportata l'iscrizione sacra QVEM GENVUIT ADORAVIT. Lo stemma di papa Urbano VIII fa da trait d'union tra la semicalotta e la finta architettura a colonne aperta su un paesaggio della parete curva della zona inferiore.
<b>AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO</b>	
<b>AIDO - Tipo</b>	apparato iconografico-decorativo
<b>AIDD - Descrizione</b>	Madonna con Gesù Bambino in gloria; Stemma; Decorazioni vegetali; Architettura con paesaggio.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	al centro
<b>ISED - Definizione</b>	stemma
<b>ISEE - Specifiche</b>	anepigrafe
<b>ISEZ - Descrizione</b>	D'oro, alle tre api montanti d'oro due e una.
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEO - Identificazione</b>	papa Urbano VIII (Maffeo Barberini, 1623-1644)
<b>ISEN - Note</b>	Deviazione araldica rispetto alla norma: lo smalto è d'azzurro.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	al centro, in alto, cartiglio
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISEL - Lingua</b>	latino
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	latino
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	capitale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a pennello
<b>ISEI - Trascrizione</b>	QVEM GENVUIT ADORAVIT/ MDCXXXXI
<b>ISEB - Traduzione</b>	Adorò colui che essa stessa generò
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	al centro, medaglione, in basso, a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	stemma
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Pamphili. Partito: nel 1° d'azzurro alle tre api d'argento (N Barberini); nel 2° di rosso, alla colomba d'argento, ferma nella punta dello scudo, tenente nel becco un ramo d'olivo fogliato di verde, col capo cucito d'azzurro, caricato di tre gigli d'oro, divisi da due verghette di rosso (Pamphili)
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a pennello

<b>ISEO - Identificazione</b>	Giovan Battista Pamphili
<b>ISEN - Note</b>	Futuro papa Innocenzo X
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	scudo, a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	stemma
<b>ISEZ - Descrizione</b>	D'azzurro alle tre api d'argento poste 2 e 1.
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEO - Identificazione</b>	Francesco Barberini
<b>ISEN - Note</b>	Nipote di Urbano VIII
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Il dipinto reca la data 1461 in numeri romani. Gli stemmi sono leggibili parzialmente; il riconoscimento di uno di questi in quello di Francesco Barberini, nipote di Urbano VIII e a Spoleto dal 1623. Fu lui a far rinnovare l'interno della Cattedrale di Santa Maria Assunta. Un altro suo stemma è presente all'interno del Monumento Barberini (STEMMI ROCCA, 2022, p. 46)
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>CNU - CONDIZIONE D'USO</b>	
<b>CNUV - Visitabile</b>	aperto al pubblico
<b>CNUS - Specifiche</b>	uso frequente
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	intonaco
<b>MTCT - Tecnica</b>	pittura a affresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	563
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	larghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	335
<b>MISV - Note</b>	nella larghezza compresa fascia a destra
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	deformazione, difetti di adesione, fratturazione, mancanza di parti, mancanza di finitura superficiale
<b>STCN - Note</b>	Sulla destra, uno stemma non meglio individuabile a causa dello stato di forte abrasione.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	restauro
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	contesto
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>LD - SPECIFICHE DI LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	2019.1.0095
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2019
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M4462019.1.0095q
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Delogu, Giovanni Franco
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	M4462019.1.0095a.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Delogu, Giovanni Franco
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Delogu, Giovanni Franco
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Delogu, Giovanni Franco
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Delogu, Giovanni Franco
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Delogu, Giovanni Franco
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ROCCA DI SPOLETO 1983
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	AA.VV. La Rocca di Spoleto. Studi per la storia e la rinascita. Banca Popolare di Spoleto, 1983
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	STEMMI ROCCA 2022
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Benvenuti, M.R.; Bianchi, M.P.; Massari, G.. Rocca Albornoz. Coordinamento di Paola Mercurelli Salari e Luigi Rambotti. Stemmi dipinti e scolpiti dal XIV al XIX secolo, Città di Castello, 2022.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 47, 63