

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254203
ESC - Ente schedatore	M397
ECP - Ente competente	M397

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	9.2
RVER - Codice bene radice	1201254203

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sala delle Arti e dei Mestieri
OGTP - Posizione	parete sud/ ovest

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratti di studiosi
SGTT - Titolo	Ritratto di Attilio Rossi
SGTT - Titolo	Ritratto di Arduino Colasanti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Tivoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Villa d'Este
LDCU - Indirizzo	Piazza Trento, 5
LDCS - Specifiche	piano nobile/ penultima stanza

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1926
<b>DTSF - A</b>	1926
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1925
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1928
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Notte Emilio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1891/ 1982
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AVE00001
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>CMMD - Data</b>	1925
<b>CMMC - Circostanza</b>	campagna di restauro di Villa d'Este
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	12,5
<b>MISN - Lunghezza</b>	12,5
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1953/03/26
<b>RSTS - Situazione</b>	campagna di restauro per danni di guerra
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
	Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale Antichità e

**RSTR - Ente finanziatore**

Belle Arti

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

La parte superiore dei riquadri contenenti le scene narrative della storia e della mitologia tiburtina è delimitata da una cornice a motivi decorativi in cui si alternano i simboli della casata degli Este: l'aquila e il giglio. Nella parete sud-ovest, a interromperne il ritmo, alcuni ritratti maschili. Al di sopra del riquadro rappresentante la figura di un soldato sconfitto si ipotizza esserci a sinistra il volto di Attilio Rossi, allora conservatore onorario di Villa d'Este, mentre a destra si è identificato Arduino Colasanti, mentore dell'artista, all'epoca a capo della Direzione Generale Antichità e Belle Arti. Ai lati del volto di Colasanti vi sono incise anche due "A" sormontate da due fiori stilizzati. Il fiore sembra alludere all'appartenenza del Colasanti alla massoneria: già negli anni Venti del 1900 il "Non ti scordar di me" era diventato simbolo massonico sostituendo, in epoca nazista, il simbolo tradizionale con squadra e compasso.

**DESI - Codifica Iconclass**

49C3

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

RITRATTI: ATTILIO ROSSI; ARDUINO COLASANTI.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

dedicatoria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo

**ISRP - Posizione**

parete sud/ ovest

**ISRA - Autore**

Notte, Emilio

**ISRI - Trascrizione**

A

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

dedicatoria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo

**ISRP - Posizione**

parete sud/ ovest

**ISRA - Autore**

Notte, Emilio

**ISRI - Trascrizione**

A

**NSC - Notizie storico-critiche**

Emilio Notte venne incaricato di decorare la stanza attigua alla cappella del piano nobile presumibilmente dopo la prima metà del 1925. Risale a giugno 1925 una lettera che Attilio Rossi, all'epoca conservatore onorario di Villa d'Este, scrisse alla Direzione Generale Antichità e Belle Arti comunicando che Notte, vincitore nel 1924 del Pensionato artistico nazionale per la decorazione, aveva manifestato il desiderio d'intervenirvi. Il programma iconografico – a oggi non pervenuto - prevedeva l'alternarsi di scene narrative tratte dalla storia e dalla mitologia tiburtina con la rappresentazione delle undici Arti previste dallo Statuto tiburtino, accompagnate dai loro Santi Patroni. Molto probabilmente Emilio Notte sentì anche il desiderio di rendere omaggio a chi aveva permesso l'esecuzione del ciclo. Nella parete sud-

ovest, all'interno della cornice a motivi decorativi che corre lungo il lato superiore dei riquadri contenenti i medaglioni dedicati alle scene della storia e della mitologia tiburtina, compaiono i ritratti di quattro personaggi maschili. Da sinistra a destra si sono identificati: Pietro Fedele, Emilio Notte, Attilio Rossi, Arduino Colasanti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/20
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVE00025
<b>FTAT - Note</b>	ritratto di Attilio Rossi (immagine ritagliata dal file originario 8272x6200 pixel)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Sbardellati, Andrea
<b>FTAD - Data</b>	2019/05/20
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FVE00026
<b>FTAT - Note</b>	ritratto di Arduino Colasanti (immagine ritagliata dal file originario 8272x6200 pixel)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Notte R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVE00005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-32

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sala Arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVE00007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 779

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Notte R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BVE00011

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 58-62

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

**CMPN - Nome**

Carraro, Giada

**RSR - Referente scientifico**

Bertolini, Davide

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Angle, Micaela