

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00128464

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Scarperia

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	148
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	consunta, integrazioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in marmo bianco scolpito a bassorilievo. Intorno alla tavola dipinta, rettangolare, esposta sotto vetro, la cornice presenta un intaglio a ovuli dorati, sopra la quale è la lunetta con il Padre Eterno benedicente, con la sinistra appoggiata ad un libro aperto. A completamento è una fascia su cui si susseguono teste di cherubini, divise, al centro dell'arco, dalla colomba dello Spirito Santo, mentre nella parte inferiore dei due lati sono due vasi con gigli. Il gradino di base porta al centro un cartiglio con iscrizione dorata, sorretto da nastri legati a due vasi, accanto ai quali sono scolpiti, rispettivamente a sinistra e a destra, un'aquila ed un leone alato entrambi reggenti un libro aperto con la zampa. Il piano del gradino è una integrazione recente.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	DIVAE VIRGINI SALVATORIS MATRI/PRO PLEBIS DEVOTIONE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	greco antico
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro tenuto in mano da Dio Padre
ISRI - Trascrizione	alfa - omega
NSC - Notizie storico-critiche	Nella cornice si notano riprese di Desiderio nel modellato sensibile dei volti, nei capelli a riccioli scompigliati, riprese che nel panorama fiorentino dei tardi anni Settanta del XV secolo caratterizzano lo stile di molti scultori come Antonio Rossellino (Madonna Nori), Verrocchio (lavabo in San Lorenzo, puttino con delfino), Benedetto da Maiano (San Giovannino della Sala dei Gigli), Francesco di Simone Ferrucci; caratteri alla Antonio Rossellino e alla Mino da Fiesole sono nei volti allungati dei cherubini, dallo sguardo spento e dal sorriso enigmatico; ancora vicino ad Antonio il panneggio gonfio e pastoso del Padre Eterno, condotto tuttavia con una certa regolarità monotona che si ritrova nelle ali degli angeli e nei motivi decorativi della base, forse ispirati alla pala del Rossellino di Sant'Anna dei Lombardi a Napoli. Tutti questi elementi portano a collocare la cornice tra l'ottavo ed il nono decennio del secolo, con avvicinamento a Francesco di Simone, a Domenico Rosselli e a quei maestri anonimi come il Maestro delle Madonne di marmo dalla abbondante produzione ma dalla fisionomia non bene identificata, che ripetono schemi famosi fondendo armoniosamente lo stile dei maggiori scultori fiorentini senza arrivare alla loro qualità artistica.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 282878
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Zicari L.

FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Russo M.