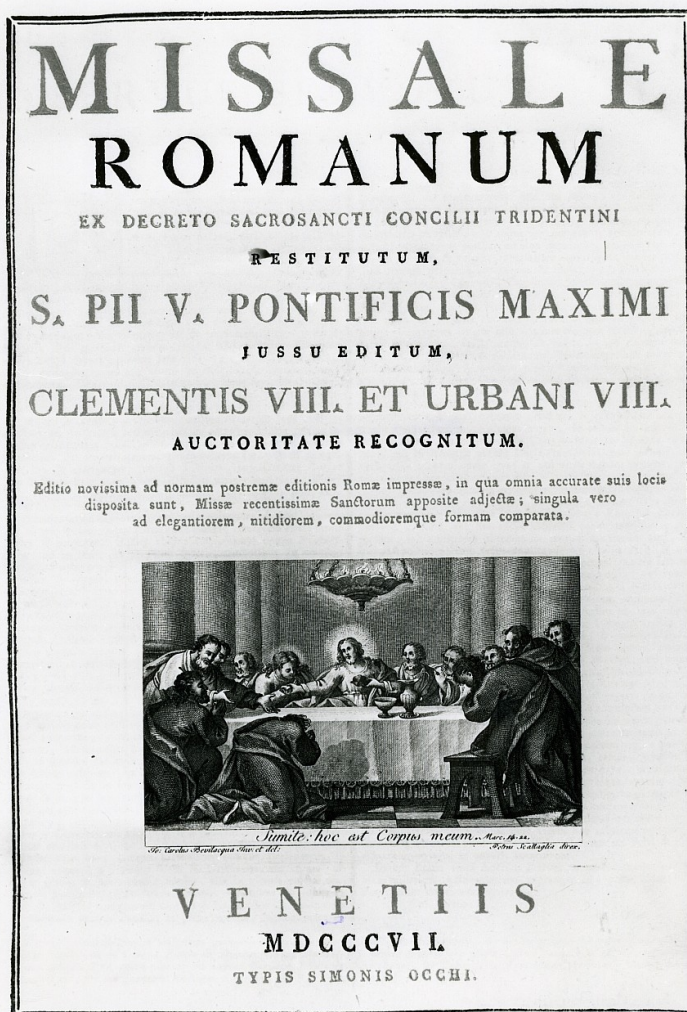


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00127222
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ultima cena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Tavarnelle Val di Pesa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1807
PRDU - Data uscita	2003/10/01
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Missale Romanum
ADLE - Edizione	Tipografia/ Occhi Simone/ Venezia/ 1807
ADLP - Posizione	frontespizio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1807
DTSF - A	1807
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Scataglia Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00002895
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

AUTN - Nome scelto	Bevilacqua Giovanni Carlo
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00002894
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Tipografia Occhi Simone
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1807
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	340
MIFL - Larghezza	245
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 D 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù. Figure maschili: dodici apostoli. Interno. Oggetti: tavolo; tovaglia; brocca; coppa; pane; sgabello; lampada a triplice sospensione.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto l'immagine al centro
ISRI - Trascrizione	Sumite: hoc est Corpus meum. Marc. 14.22.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Petrus Scattaglia direx.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Io: Carolus Bevilacqua Inv: et del:
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Edito a Venezia nel 1807 dalla tipografia di Simone Occhi, questo volume presenta un interessante accordo cronologico tra le incisioni, opera di Pietro Scattaglia e l'invenzione delle stesse, di Giovanni Carlo Bevilacqua, un pittore veneziano contemporaneo (Venezia 1775-1849) che con uno stile vicino a quello del piazzettesco Francesco Maggiotto, decorò ad affresco moltissimi palazzi di Venezia e dintorni (Bolaffi, IX, 1967). L'autore delle incisioni, Pietro Scattaglia (Venezia, 1739-1810); fu uno dei più attivi intagliatori del tempo, il suo nome figura in numerose stampe e illustrazioni per libri insieme a quello del cognato Innocente Alessandri; allievo del Bartolozzi, fece parte di una Accademia del disegno e d'intaglio fondata dal nobile Almorò Pisani e diretta da Pietro Longhi. La stretta collaborazione tra i due è documentata dal 1770, quando pubblicarono la raccolta di incisioni colorate intitolata "Descrizione degli animali". Le stampe più note da loro eseguite derivano di preferenza, da pittori veneti contemporanei, come appunto nel caso del nostro messale, che venivano tradotti col procedimento più idoneo: il bulino, l'acquaforte, l'acquatinta o la vernice molle come nel caso delle efficaci riproduzioni di disegni del Piazzetta e del Tiepolo (Bolaffi, X, 1975).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 325861

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	V. IX, p. 788, V. X, pp. 212-213

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moschini G.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00000560
BIBN - V., pp., nn.	p. 139

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Petrucci F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2008

RVMN - Nome

Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2008

AGGN - Nome

Pacciani L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI