

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00349719
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata	QNR
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Cristo crocifisso con la Madonna, San Giovanni evangelista e Santa Maria Maddalena
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Montelupo Fiorentino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Cristo crocifisso
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ferri Ciro
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1630/ 1640
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Regno Unito/ Londra/ British Museum
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLL - Tipologia</b>	volume
<b>ADLE - Edizione</b>	Combi e La Nou/ Venezia/ 1678
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	p. 188
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1678
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1678
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piccini Isabella (suor)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1644/ 1734
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001779
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Combi e La Nou
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	Libreria attiva a Venezia nel XVII sec.
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1678
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	VE/ Venezia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	237
<b>MISL - Larghezza</b>	209
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	334
<b>MIFL - Larghezza</b>	235
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 64 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni evangelista; Cristo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Isabella P. F.
	Suor Isabella Piccini o Piccinni risulta attiva a partire dal 1644. Questa data è stata perciò assunta come post quem per la datazione della realizzazione stampa edita nel 1678. Il Messale in cui questa stampa compare è raccolta fittizia di stampe d'autore realizzate in vari periodi e per commissioni probabilmente differenti. Vi compaiono due stampe di Suor Isabella Piccinni, una celeberrima su disegno di Pietro da Cortona e due di Domenico Rossetti, una delle quali è la copia di

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	un'opera di Cherubino Alberti. La stampa in questione, raffigurante la Crocifissione è tratta da un disegno di Ciro Ferri che fu inciso da Cornelis Bloemart; è probabilmente quest'ultimo il modello che Suor Isabella copiò. Gli editori Combi e La Nou crearono una società nel Settecento per sopravvivere all'impero dei Remondini. La Libreria dei Combi era stata una delle più importanti e attive nel vivace Seicento veneziano.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 562332
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dillon G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001340
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Pezzati S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.