

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	10
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_0086583986651
ESC - Ente schedatore	M446
ECP - Ente competente	M446
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
AMA - Ambito di applicazione	ricognizione bibliografica e di archivio
CTG - Categoria	PITTURA
OGD - Definizione	dipinto
OGN - Denominazione	Camera Pinta

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Umbria
LCP - Provincia	PG
LCC - Comune	Spoletto

## ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità	sì
----------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	sec. XV
DTG - Specifiche riferimento cronologico	inizio

## DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
DTSF - A	1410
DTM - Motivazione/fonte	arme
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Mercurelli Salari, Paola (coordinatore del progetto)
CMR - Responsabile dei contenuti	Delogu, Giovanni Franco (responsabile della ricognizione sul campo)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Delogu, Giovanni Franco
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Becciu, Arianna
CMA - Anno di redazione	2019

## IMD - MIGRAZIONE DATI NELLE SCHEDE DI CATALOGO

IMDT - Tipo scheda	OA
--------------------	----

ADP - Profilo di accesso	3
--------------------------	---

## DA - DATI ANALITICI

### AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato iconografico-decorativo
-------------	----------------------------------

AIDI - Identificazione	Torneo.
------------------------	---------

AIDD - Descrizione	Scena cortese. Decorazioni geometriche.
--------------------	---

NSC - Notizie storico critiche	Il ciclo è stato schedato con NCTN 10/00196838. L'intero ciclo sarebbe derivato dal Teseida di Giovanni Boccaccio (composto tra 1339 e 1341): diviso in dodici libri, è incentrato sulla rivalità amorosa tra Arcita e Palemone che, portati prigionieri da Tebe ad Atene, si innamorano entrambi di Emilia.
--------------------------------	--

## UT - UTILIZZAZIONI

### CNU - CONDIZIONE D'USO

CNUV - Visitabile	aperto al pubblico
-------------------	--------------------

CNUS - Specifiche	uso frequente
-------------------	---------------

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	intonaco
----------------	----------

MTCT - Tecnica	pittura a affresco
----------------	--------------------

### MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezza
-----------------------	---------

MISS - Specifiche	massima
-------------------	---------

MISU - Unità di misura	cm
------------------------	----

MISM - Valore	160
---------------	-----

### MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	larghezza
-----------------------	-----------

MISS - Specifiche	massima
-------------------	---------

MISU - Unità di misura	cm
------------------------	----

MISM - Valore	370
---------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
-------------------------------	---------

STCS - Specifiche	mancanza di parti, erosione
-------------------	-----------------------------

### RST - INTERVENTI

RSTI - Tipo intervento	consolidamento, pulitura meccanica
------------------------	------------------------------------

RSTD - Riferimento cronologico	1986-1996
--------------------------------	-----------

RSTE - Ente responsabile	S.B.A.A.A.S dell'Umbria
--------------------------	-------------------------

RSTR - Ente finanziatore /sponsor	S.B.A.A.A.S dell'Umbria
-----------------------------------	-------------------------

RSTO - Note	COO.BE.C. Spoleto
-------------	-------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	contesto
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTN - Nome di persona o ente</b>	Maestro della Dormitio di Terni
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo Umbria meridionale tra 1370 e secondo decennio XV sec.
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>LD - SPECIFICHE DI LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	2019.1.0258
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2019
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M4462019.1.0258a
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Delogu, Giovanni Franco
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	M4462019.1.0258a.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Delogu, Giovanni Franco
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ROCCA DI SPOLETO 1983

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	AA.VV. La Rocca di Spoleto. Studi per la storia e la rinascita. Banca Popolare di Spoleto, 1983
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Camera Pinta
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	De Luca, Silvia Gli affreschi della Camera Pinta a Spoleto. Fonti letterarie e filologa artistica
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Rocche e fortificazioni
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Nico Ottaviani, Maria Grazia Rocche e fortificazioni nello Stato della Chiesa. Università degli Studi di Perugia. ESI Napoli, 2004
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Camera Picta Iconografia
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fiori, M. La camera picta nella rocca albornoziana di Spoleto, Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia, AA. 2003/2004
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Storie Cortesi
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Benazzi, Giordana Storie cortesi e cavalleresche nella "camera pinta" della Rocca albornoziana di Spoleto, in A. MODIGLIANI (a cura di), Patrimonium in festa. Cortesi, tornei, artigiani e feste alla fine del Medioevo (secoli XV-XVI), Orte (Viterbo), centro Studi per il patrimonio di San Pietro in Tuscia, 2000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Teseida
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Boccaccio, Giovanni Teseida, in V. BRANCA (a cura di), Tutte le opere di Giovanni Boccaccio, vol. II, Milano, Mondadori, 1964