

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00301932

ESC - Ente schedatore S237

ECP - Ente competente S237

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTN - Denominazione /dedicazione Storie della Passione di Gesù - Flagellazione, Deposizione dalla croce, Deposizione nel sepolcro.

OGTP - Posizione Prima campata, Parete occidentale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie della Passione di Gesù

SGTT - Titolo Flagellazione, Deposizione dalla croce, Deposizione nel sepolcro.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune Caporciano

PVCL - Località BOMINACO

PVE - Diocesi L'AQUILA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia abbazia

LDCQ - Qualificazione benedettina

LDCN - Denominazione attuale Oratorio di S. Pellegrino

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Abbazia di Bominaco
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via delle ripe
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1263/00/00
<b>DTSF - A</b>	1263/00/00
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione romana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito normanno
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito abruzzese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Abate Teodino
<b>CMMD - Data</b>	1263/00/00
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1937/00/00 - 1939/00/00
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Luigi Rusmini
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero dell'Educazione Nazionale
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1941/00/00
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Italo Dal Mas

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regia Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie dell'Aquila
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1989/00/00 - 2003/00/00
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pietro dalla Nave
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le storie della Passione continuano sulla parete destra della prima campata. In questo registro, sono rappresentati tre episodi: a sinistra la Flagellazione di Gesù da parte di due uomini, uno dei quali porta un vestito a righe alternate; è importante notare come nessuno dei due sia connotato come soldato. Al centro Gesù nell'atto di essere deposto dalla croce da Giuseppe di Arimatea, mentre la Maddalena lo sorregge alle spalle, Maria e S. Giovanni Evangelista gli tengono ciascuno una mano. A destra la Deposizione di Gesù nel sepolcro, con la Maddalena, Maria e S. Giovanni rappresentati quasi con i medesimi gesti della scena precedente, e un angelo che sembra in piedi sulla tomba, ma che in realtà è seduto su un invisibile appoggio, come se si fosse usato il modello di una figura seduta e poi lo si fosse adeguato alla composizione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D : 73D82(COLUMN) : 73D7 : 73D71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Storie della Passione di Gesù.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Da un punto di vista compositivo, i pittori attivi a S. Pellegrino, sembrano aver impiegato modelli di varia tipologia, materiali o virtuali, che avevano dietro di sé una lunga tradizione d'uso europea. In particolare mi riferisco all'uso della sequenza ininterrotta delle scene narrative. I fondali architettonici così come l'analisi delle figure umane, impiegati nelle Storie della Passione di Gesù rimandano immediatamente ai mosaici parietali della Sicilia normanna di fine XII secolo e alla cappella di S. Silvestro ai SS. Quattro Coronati a Roma, della prima metà del Duecento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	dato non disponibile
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia S. Maria Assunta in Bominaco

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Loi, Elisabetta
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1300301932 - 3
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucherini, Vinni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Luch2016
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Loi, Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farina, Tancredi