

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00301935
ESC - Ente schedatore	S237
ECP - Ente competente	S237

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ciclo dei profeti
OGTP - Posizione	Controfacciata, terza campata su ambedue le pareti

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Profeti
SGTT - Titolo	Isaia e Zaccaria
SGTT - Titolo	Adamo, Daniele, Samuele, Salomone, Elia
SGTT - Titolo	Mosè, Giobbe, Giona, Isaia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	Caporciano
PVCL - Località	BOMINACO
PVE - Diocesi	L'AQUILA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	abbazia
LDCQ - Qualificazione	benedettina
LDCN - Denominazione attuale	Oratorio di S. Pellegrino
LDCC - Complesso di appartenenza	Abbazia di Bominaco
LDCU - Indirizzo	Via delle ripe
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1263/00/00
DTSF - A	1263/00/00
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito normanno
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito abruzzese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	

CMMN - Nome	Abate Teodino
CMMD - Data	1263
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1937/00/00 - 1939/00/00
RSTN - Nome operatore	Luigi Rusmini
RSTR - Ente finanziatore	Ministero dell'Educazione Nazionale
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1941/00/00
RSTN - Nome operatore	Italo Dal Mas
RSTR - Ente finanziatore	Regia Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie dell'Aquila
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989/00/00 - 2003/00/00
RSTN - Nome operatore	Pietro della Nave
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il ciclo dei profeti si dispone lungo la parete di controfacciata, con due riquadri con Isaia sopra e Zaccaria sotto, e nel secondo registro della volta della terza campata, tutti accompagnati da iscrizioni tratte o basate sull'Antico Testamento. Su entrambi i lati della volta vi sono due sequenze di profeti: a sinistra, Mosè, Giobbe, Giona e Isaia, rappresentati in piedi su un fondale bicromo; a destra, Adamo, Daniele, Samuele, Salomone ed Elia, inseriti in arcatelle trilobate e seduti su panche decorate di tessuti policromi e dotate di suppedanei ornati di file di motivi a conchiglia.
DESI - Codifica Iconclass	11I16 : 11I1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ciclo dei Profeti
NSC - Notizie storico-critiche	Da un punto di vista compositivo, i pittori attivi a S. Pellegrino, sembrano aver impiegato modelli di varia tipologia, materiali o virtuali, che avevano dietro di sé una lunga tradizione d'uso europea. In particolare mi riferisco all'uso della sequenza ininterrotta delle scene narrative. I fondali architettonici così come l'analisi delle figure umane, impiegati nelle Storie della Passione di Gesù, rimandano immediatamente ai mosaici parietali della Sicilia normanna di fine XII secolo e alla cappella di S. Silvestro ai SS. Quattro Coronati a Roma, della prima metà del Duecento. A S. Pellegrino denunciano una connessione monrealese le increspature delle pieghe e la reiterazione delle loro linee, usate quasi come ornamenti; significativa anche

l'agitazione delle vesti, che spesso sembrano investite dal vento e che con il loro intricato andamento celano la struttura anatomica dei corpi attraverso la serie infinita di motivi a cascata, a zig-zag, a spirale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione dato non disponibile

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica Parrocchia S. Maria Assunta in Bominaco

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Loi, Elisabetta

FTAD - Data 2019

FTAN - Codice identificativo 1300301935.1

FTAF - Formato jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Loi, Elisabetta

FTAD - Data 2019

FTAN - Codice identificativo 1300301935.2

FTAF - Formato jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Loi, Elisabetta

FTAD - Data 2019

FTAN - Codice identificativo 1300301935.5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Lucherini, Vinni

BIBD - Anno di edizione 2016

BIBH - Sigla per citazione Luch2016

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Loi, Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Farina, Tancredi